ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СНК СССР

№ 16 (910) Среда, 5 апреля 1939 г. Цена 20 коп.

Шире развернем социалистическое соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки

НОВЫЙ ПОДЪЕМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ

Наша родина вступила в период завершения строительства бесклассового социалистического общества и постепенного перехода от социализма к коммунизму. XVIII с'езд Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) войдет в историю как с'езд всемирно-исторических побед социализма, как с'езд, определивший четкую программу дальнейшего движения нашей страны к коммунизму.

По всему Советскому Союзу состоялись собрания интеллигенции — писателей, кинематографистов, работников театра, инженеров, врачей, посвященные итогам XVIII с'езда ВКП(б). Чувства всех советских работников искусства ярко выразил украинский писатель-орденоносец М. Бажан, который в своем докладе на митинге интеллигенции гор. Киева сказал:

— XVIII с'езд партии поставил перед советской интеллигенцией исторического значения задачу — верно служить делу коммунистического воспитания трудящихся, делу повышения знаний рабочего класса до уровня знаний инженерно-технических кадров. Советская интеллигенция понимает свою ответственность перед народом и партией и верно послужит своему жекровному делу — делу дальнейшего развития культуры советских народов, делу коммунизма.

Перед работниками советской кинематографии стоит огромнейшей важности задача — глубокоидейными художественными произведениями, доведением этих картин до зрителя содействовать вытравлению всего старого, негодного, всего, что мешает нашему победоносному продвижению вперед, помочь воспитанию в советском человеке новых, коммунистических качеств.

Эта задача может быть выполнена только в том случае, если сами киноработники будут работать над повышением своего идейного уровня, если в своей повседневной работе они будут применять методы социалистического соревнования и ударничества, стахановские методы.

Исторические решения XVIII с'езда ВКП(б) киноработники, как и все трудящиеся Советской страны, отметили новым трудовым под'емом, широким развертыванием социалистического соревнования имени Третьей Сталинской Пятилетки.

В предс'ездовском соревновании работники кинематографии добились немалых успехов. Эти успехи должны быть закреплены, они должны привести к дальнейшему общему под'ему советской кинематографии.

В текущем месяце исполняется десятилетие исторического обращения XVI Всесоюзной партийной конференции «Ко всем рабочим и трудящимся крестьянам Советского Союза» об организации социалистического соревнования. Трудящиеся нашей родины ответили на это обращение большевистской партии примерами небывалого трудового героизма. И основными силами, обеспечившими блестящее выполнение наших пятилетних планов, были «активность и самоотверженность, энтузиазм и инициатива миллионных масс рабочих и колхозников, развивших вместе с инженерно-техническими силами колоссальную энергию по развертыванию социалистического соревнования и ударничества». (Сталин).

Во второй пятилетке родилось стахановское движение — новый, высший этап социалистического соревнования. Стахановское движение — это социалистическое соревнование эпохи завершения строительства социализма и постепенного перехода от социализма к коммунизму. Это великая сила, которая позволит по-большевистски не только выполнить, но и перевыполнить план третьей сталинской пятилетки.

Развертывание социалистического соревнования имени Третьей Сталинской Пятилетки среди киноработников имеет **решающее значение** для осуществления почетной и ответственной задачи, поставленной перед кинематографией XVIII партийным с'ездом,—**увеличить в шесть раз количество звуковых киноустановок.** Это задание должно быть выполнено и перевыполнено.

С каждым днем множатся ряды стахановцев—передовиков киносети, киномеханической и пленочной промышленности. Каждый день приносит известия о новых успехах передовых киноработников. Но много еще предстоит сделать, много еще осталось нерешенных вопросов. Нам нужно больше высококачественной пленки, образцовой киноаппаратуры. Нам нужно обеспечить быстрейшее продвижение на экраны картин и улучшить обслуживание самого замечательного в мире зрителя — многомиллионных масс трудящихся Советского Союза.

Сегодня мы публикуем сообщение об установлении Комитетом по делам кинематографии при СНК СССР нагрудного значка «Отличнику кинематографии». Этим почетным значком будут награждаться работники киностудий, киносети, проката, научных, учебных и других предприятий и учреждений за энергичную и полезную работу, за заслуги и достижения в области творческой, научной, педагогической, производственной и организационной деятельности.

Введение значка «Отличнику кинематографии» имеет крупное значение для дальнейшего развертывания социалистического соревнования и ударничества. Значком «Отличнику кинематографии» будут награждаться люди, которые своей самоотверженной работой активно помогают строительству советской кинематографии.

Приказом Комитета значком «Отличнику кинематографии» награждены передовики киномеханической промышленности тт. М. Вовси и В. Константинов.

Тов. Вовси больше четырех лет работает директором и техноруком ленинградской мастерской «Киногенератор». Он внес и осуществил много ценнейших рационализаторских предложений.

Второй значкист, тов. Константинов, сконструировал несколько типов с'емочных камер, освобождая советскую кинематографию от импорта.

Дело чести каждого киноработника добиться права ношения значка «Отличнику кинематографии»!

Пусть растет, ширится и крепнет социалистическое соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки! В этом залог наших дальнейших побед, залог успешного выполнения ответственных задач, стоящих перед советской кинематографией.

ЗНАЧОК «ОТЛИЧНИКУ КИНЕМАТОГРАФИИ»

Комитет по делам кинематографии утвердил положение о нагрудном значке «Отличнику кинематографии».

Значком **«Отличнику кинематографии»** награждаются работники киностудий, киносети, проката, научных, учебных и других предприятий и учреждений, а также аппарата Комитета по делам кинематографии за их энергичную и полезную работу, заслуги и достижения в области творческой, научной, педагогической, производственной и организационной деятельности.

Значком **«Отличнику кинематографии»** награждает председатель Комитета по делам кинематографии как по личной инициативе, так и по представлению главных управлений, отделов и секторов Комитета и руководителей организаций, непосредственно подчиненных Комитету, а также партийных, профессиональных и других общественных организаций советской кинематографии.

Лица, награжденные значком **«Отличнику кинематографии»**, принимаются на особый учет Комитета. Перемещение этих лиц производится только с разрешения председателя Комитета. Награжденные значком пользуются правом бесплатного входа во все кинотеатры.

Эскиз значка «Отличнику кинематографии»

Переходящее красное знамя вручено студии Мостехфильм

1 апреля состоялось общее собрание сотрудников студии Мостехфильм, на котором коллектив студии получил переходящее красное знамя Комитета по делам кинематографии и ЦК союза кинофотоработников.

Член центрального жюри, начальник Главного управления по производству научных и учебно-технических фильмов тов. **Е. Агафонов** сообщил коллективу о результатах социалистического соревнования студий в 1938 году.

В этом соревновании Мостехфильм вышел на первое место по всем показателям. Годовой производственный план по товарной продукции выполнен на 102,6 процента, себестоимость фильмов за год снижена на 10,2 процента. Студия получила 585 тысяч рублей прибыли. Качество картин резко повысилось: 84 процента фильмов, выпущенных студией в прошлом году, получили оценку «хорошо» и «отлично» и только 16 процентов — «удовлетворительно». Такой фильм, как «В глубинах моря», — образец, по которому следует равняться научной и учебно-технической кинематографии.

В заключение тов. Агафонов огласил приказ Комитета по делам кинематографии. Коллективу Мостехфильма об'явлена благодарность за высокие темпы и качество работы в 1938 г. Директор студии т. Бритиков премирован месячным окладом. На премирование лучших стахановцев и ударников студии отпущено 5 тысяч рублей.

Под аплодисменты собравшихся тов. Агафонов передал директору студии переходящее красное знамя.

На собрании выступили директор студии тов. **Г. Бритиков**, стахановец декоративно-постановочного цеха тов. **Г. Рамбовский** и председатель фабкома тов. **Л. Антонов.** От имени всего коллектива они заявили, что в социалистическом соревновании имени Третьей Сталинской Пятилетки коллектив студии добьется еще больших успехов и сохранит за собой переходящее красное знамя.

Выполним годовой план к 12 декабря!

ОБРАЩЕНИЕ КОЛЛЕКТИВА МОСКОВСКОЙ КИНОКОПИРОВАЛЬНОЙ ФАБРИКИ

Мы, рабочие, инженеры, техники и служащие Московской кинокопировальной фабрики, вместе со всем советским народом внимательнейшим образом следили за работой исторического XVIII с'езда ВКП(б), вызвавшего новую мощную волну ударничества и социалистического соревнования.

Решения с'езда являются для нас сталинской путевкой дальнейшего неуклонного движения вперед к полному торжеству коммунизма.

Окончание работ XVIII с'езда ВКП(б) коллектив копировальной фабрики отметил новыми производственными победами — план первого квартала выполнен нами досрочно. Мы дали сверх плана 2 048 000 метров картин.

С огромным под'емом мы встретили призыв коллектива рабочих и служащих завода «Красный пролетарий» — организовать Всесоюзное социалистическое соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки. Отвечая на призыв краснопролетарцев, мы единодушно включаемся в социалистическое соревнование и вызываем коллективы Ленинградской, Киевской и Тбилисской копировальных фабрик. Мы принимаем на себя следующие обязательства:

1. Выполнить производственный план 1939 года досрочно, к годовщине выборов в Верховный Совет СССР — 12 декабря.
2. Повысить производительность труда не меньше чем на 15 процентов.
3. Снизить себестоимость не меньше чем на 5 процентов против плана.
4. Мы обязуемся встретить международный пролетарский праздник 1-е Мая новыми производственными победами, в частности выполнить досрочно к 27 апреля апрельскую программу по изготовлению фильмокопий на широкой пленке.
5. Получив почетный заказ — печать величайшего произведения советского киноискусства фильма «Ленин в 1918 году», коллектив фабрики обязуется дать высококачественные позитивные копии и сдать 150 копий в срок. Этим самым мы обеспечим быстрейший выпуск на экраны Советского Союза замечательного фильма, который будут смотреть миллионы советских зрителей.
6. Коллектив цеха узкой печати обязуется к 1 мая дать стране 200 узкопленочных звуковых копий фильма «Ленин в 1918 году», чтобы ознакомить с этой прекрасной картиной нашу колхозную деревню и население самых отдаленных уголков Советского Союза.
7. Коллектив обязуется закончить в 1939 г. реконструкцию фабрики, организовать полностью поточное производство, внедрить постоянный режим обработки пленки и тем самым поднять фабрику до уровня современных промышленных предприятий.
8. Все основные производственные рабочие обязуются активно участвовать в технической учебе и сдать к 5 декабря 1939 года государственный технический экзамен.

Чтобы обеспечить успешное развертывание нового могучего производственного под'ема, которому положено начало в исторические дни XVIII с'езда ВКП(б), и не только выполнить, но и перевыполнить принятые нами обязательства в социалистическом соревновании имени Третьей Сталинской Пятилетки, мы вызываем на соревнование работников киностудий, предприятий пленочной и механической промышленности. Мы ставим перед ними следующие задачи:

Киностудии должны сдавать нам лавандовые копии для массовой печати высокого качества, не допускать ни одного случая браковки лаванд на копировальной фабрике.

Кинопленочные фабрики должны резко повысить качество пленки (в особенности ликвидировать ее механические дефекты) и обеспечить выполнение плана выпуска ацетатной пленки.

Предприятия киномеханической промышленности мы вызываем на досрочное изготовление и сдачу оборудования, намеченного к поставке нам в 1939 г., на полное и своевременное обеспечение нас всеми необходимыми запасными частями.

Коллектив фабрики обязуется поднять на должную высоту массово-оборонную работу, вовлечь всех работающих в изучение противовоздушной и химической обороны, чтобы быть готовыми по первому зову партии и правительства стать на защиту нашей родины.

Воодушевленные решениями XVIII с'езда партии Ленина —Сталина, мы твердо уверены в том, что с честью сдержим свое слово. Мы глубоко изучим исторические решения XVIII с'езда, широко развернем социалистическое соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки и выйдем в передовые ряды ударников советской кинематографии. Наш коллектив еще теснее сомкнется вокруг великой партии Ленина — Сталина, вокруг Сталинского Центрального Комитета и нашего родного, любимого товарища Сталина.

Рабочие, инженеры, техники и служащие Московской кинокопировальной фабрики

К расцвету узбекского киноискусства!

Приветствуя решения исторического XVIII с'езда ВКП(б), коллектив ташкентской киностудии, и в частности сценарный отдел, включился в социалистическое соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки. Работники сценарного отдела обязались:

1. Своевременно подготовить для тематического плана 1940 г. высокохудожественные сценарии.
2. Разработать тематический план студии на ближайшие годы. Охватить в нем наиболее актуальные вопросы социалистического строительства Узбекистана, его революционную историю, показать рост передовых людей Узбекской советской республики. К обсуждению плана привлечь партийные и общественные организации и писателей Узбекистана.
3. Отобрать для экранизации наиболее интересные и современные по теме литературные и театральные произведения узбекских писателей и драматургов.
4. Привлечь в кинематографию новые кадры сценаристов из местных писателей и драматургов. Помочь им путем прикрепления квалифицированных консультантов. В тематическом плане 1940 г. должно быть не менее двух сценариев, а в 1941 г. — не менее 3—4 произведений узбекских сценаристов.
5. Создать при сценарном отделе актив из местных писателей и сценаристов, привлекая его к обсуждению сценарных заявок и готовых сценариев.
6. *Для непосредственной помощи местным сценаристам* организовать при сценарном отделе кабинет кинодраматурга. В этом кабинете собрать учебные пособия и книги по драматургии кино, иметь кинопрессу, классические советские и западные сценарии, копии лучших советских и западных фильмов. Кабинет кинодраматурга должен организовать выставку «работа сценариста» (от первоначальной заявки до принятого варианта сценария), устраивать для местных сценаристов обсуждение новых фильмов, предоставлять начинающим авторам необходимые им материалы и специальные пособия.

Коллектив ташкентской студии вызвал на социалистическое соревнование коллективы киностудий Туркменской и Таджикской республик.

Собрание интеллигенции в Киеве

2 апреля состоялось собрание актива работников искусств и писателей Киева, посвященное итогам работы XVIII с'езда ВКП(б). На собрании присутствовало 1.000 человек.

Бурными аплодисментами встречают собравшиеся появление за столом президиума руководителя большевиков Украины товарища Хрущева.

Под долго несмолкающую овацию в почетный президиум собрания избираются Политбюро ЦК ВКП(б) и Политбюро ЦК КП(б)У.

С докладом об итогах XVIII с'езда партии выступил писатель-орденоносец тов. Бажан. Ярко и образно рассказал он о работе с'езда, который он приветствовал от имени делегации украинского народа. Тов. Бажан подробно рассказал о докладе товарища Сталина.

— Наша интеллигенция, — заявил тов. Бажан,—плоть от плоти народа, она идет в ногу с народом и верно служит ему. Это интеллигенция, подобной которой еще не знала история человечества. Советская интеллигенция окружена любовью и заботой всего нашего великого народа. XVIII с'езд ВКП(б) поставил перед интеллигенцией нашей страны ответственнейшие задачи, которые мы обязаны с честью выполнить.

Выступивший в прениях заслуженный деятель искусств тов. Шумский сказал:

— Прекрасный путь к светлому будущему указал нам в своем докладе вождь народов товарищ Сталин. Работники искусств во всей своей работе должны руководствоваться указаниями товарища Сталина.

В прениях выступили также заслуженная артистка республики орденоносец т. Петрусенко, драматург-орденоносец т. Кочерга, композитор т. Виленский, заслуженный артист республики т. Лишанский и другие.

В своих выступлениях работники литературы и искусств говорили о своей любви и преданности социалистической родине, коммунистической партии и великому Сталину, о своей готовности служить народу и всеми своими силами защищать социалистическую родину.

На собрании актива с яркой речью выступил товарищ Хрущев.

*

Собрание с большим воодушевлением приняло приветствие товарищу Сталину.

Огромный интерес к материалам XVIII съезда ВКП (б)

Партком студии Союздетфильм широко организовал раз'яснение исторического доклада товарища Сталина и решений XVIII с'езда ВКП(б).

Во всех цехах, отделах и с'емочных группах ежедневно во время обеденных перерывов устраиваются беседы и читки.

Рабочие и служащие студии с огромным интересом изучают доклад товарища Сталина — боевую программу действий советского народа в третьей пятилетке, в период постепенного перехода от социализма к коммунизму.

Для самостоятельно изучающих материалы XVIII с'езда ВКП(б) (а их в студии более 200 человек) организована консультация и открыта выставка литературы.

Массово-раз'яснительная работа способствует новому производственному под'ему. Работники студии принимают на себя конкретные обязательства по выполнению и перевыполнению производственных планов.

*

Работники орденоносной студии Мосфильм проявляют к материалам XVIII исторического с'езда партии колоссальный интерес. Партийный комитет выделил для раз'яснительной работы по материалам и решениям XVIII партийного с'езда 46 агитаторов и пропагандистов.

Читки докладов товарищей Сталина, Молотова и Жданова и решений с'езда привлекают большое количество слушателей. Обычно на них являются все работники цехов, отделов и с'емочных групп.

На-днях была организована теоретическая лекция, посвященная докладу товарища Сталина. На лекции присутствовало более 400 человек, прослушавших лекцию с величайшим вниманием.

В осветительном цехе по докладу товарища Сталина проведено 6 занятий, в столярном — 5, в мебельно-драпировочном — 6.

Растет производственная активность коллектива. В социалистическое соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки вступили с'емочные группы картин «Минин и Пожарский», «Поднятая целина», «Ночь в сентябре», «В поисках радости» и др.

ОТЛИЧНИКИ СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

Председатель Комитета по делам кинематографии при СНК СССР наградил значком «Отличнику кинематографии» директора мастерской «Киногенератор» **Михаила Михайловича Вовси** за успешное выполнение плана выпуска электростанций и преобразователей и рационализаторскую работу.

За успешное конструирование советской с'емочной аппаратуры награжден значком «Отличнику кинематографии» конструктор Московского опытного завода киноаппаратуры **Василий Дмитриевич Константинов.**

Тт. Вовси и Константинов премированы двухмесячным окладом.

М. М. Вовси больше четырех лет работает директором и техноруком ленинградской мастерской «Киногенератор». Он внес и осуществил много рационализаторских предложений, которые позволили заменить ряд остродефицитных дорогостоящих материалов. По инициативе тов. Вовси руководимая им мастерская освоила производство измерительных приборов — вольтметров, частотомеров и др.

Недавно в мастерской «Киногенератор» изготовлен новый тип генератора для передвижных электростанций конструкции тов. Вовси.

* * *

С 1928 г. молодой оператор Союзкинохроники **В. Д. Константинов** работает над усовершенствованием с'емочных камер. В 1936 г. тов. Константинов поступил на московский опытный завод Кинап, где за два года сконструировал несколько типов с'емочных камер, тем самым освобождая советскую кинематографию от импорта.

Сейчас с'емочные аппараты конструкции тов. Константинова начал выпускать московский завод Кинап.

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПОДЪЕМ

Коллектив конструкторского отдела Московского опытного завода Кинап обсудил обращение коллектива «Красного пролетария» об организации социалистического соревнования имени Третьей Сталинской Пятилетки.

Все работники конструкторского отдела решили включиться в соревнование и взяли на себя обязательства:

Досрочно, вместо декабря к 1 мая, разработать проект и чертежи лихтвагена (передвижная электростанция на машине ЗИС-101) и изготовить в апреле распределительный контакторный пульт-тележку, который по плану намечено было выпустить в конце года.

100 КОПИЙ ТРЕХЦВЕТНЫХ ФИЛЬМОВ

Общее собрание сотрудников Научно-исследовательского кинофотоинститута (НИКФИ) обсудило обращение рабочих и служащих завода «Красный пролетарий». Сотрудники НИКФИ единодушно постановили включиться в социалистическое соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки.

Коллектив НИКФИ обязался выполнить годовой тематический план института ко второй годовщине выборов в Верховный Совет СССР — 12 декабря. Решено выпустить до конца года на полузаводской установке 100 копий трехцветных фильмов (30.000 метров) по гидротипному методу.

Принято также обязательство смонтировать полузаводскую установку для получения цветных фильмов на многослойной пленке и к концу года выпустить на этой установке короткометражный цветной фильм.

К 1 мая этого года намечено разработать на Одесском заводе Кинап технологию производства металлизированных экранов для кинопередвижек, а к 27 августа разработать два новых типа экранов для стационарных кинотеатров.

ДОГОВОР ДВУХ СЪЕМОЧНЫХ ГРУПП

С'емочный коллектив кинофильма «Гость» (студия Ленфильм, режиссеры А. Минкин и Г. Раппопорт) недавно выехал на Кольский полуостров в Мончегорск.

Перед от'ездом в экспедицию группа вызвала на социалистическое соревнование коллектив кинокартины «Переход».

В социалистическом договоре с'емочная группа фильма «Гость» обязалась дать высокое качество работы, сэкономить 10 процентов средств и 5 процентов пленки. Кроме того, коллектив решил вести на севере культурно-массовую работу среди местного населения.

Группа фильма «Переход» во главе с режиссером-орденоносцем А. Ивановым приняла вызов коллектива кинокартины «Гость».

ИЗ ОТЕЧЕСТВЕННОГО СЫРЬЯ

Исследовательская лаборатория звукотехнического отдела студии Союздетфильм под руководством инженера М. Высоцкого закончила изготовление электроакустического оборудования для нового звукозаписывающего аппарата ЗК-1.

В комплект оборудования входят 4 микрофонных усилителя, микшерский пульт с речевыми фильтрами, ограничивающие фильтры, усилитель записи, шумопонижающий и контрольный усилители. Все части сделаны из советских материалов.

На-днях в студии Союздетфильм состоялась первая запись звука на новой аппаратуре. Испытания дали прекрасные результаты.

И. РАН

ДОСРОЧНО

Коллектив работников всесоюзной конторы «Союзкинопрокат» принял на себя социалистическое обязательство обеспечить выполнение плана первого квартала 1939 года к 25 марта.

25 марта квартальный план по прокату (79,6 млн. рублей) коллектив Союзкинопроката **выполнил на 101,2 процента.** Сейчас среди работников конторы развернулось социалистическое соревнование на обеспечение плана 1939 года

Достижения советской кинотехники

Съемочная камера «ПСК-1»

Коллектив инженеров и техников экспериментально-механических мастерских НИКФИ в результате широко развернувшегося в связи с XVIII партийным с'ездом социалистического соревнования одержал новую крупную победу.

Применив стахановские методы организации конструкторской и производственной работы, мастерские в небывало короткий срок — **за 20 дней** — изготовили первый образец прецизионной киноc'емочной камеры нового типа «ПСК-I». Камера, не уступая по качеству лучшим образцам заграничной аппаратуры, отличается простотой конструкции, малыми габаритами и весом, совершенным устройством грейферной и контргрейферной систем.

Основные узлы аппарата изготовлялись комплексными бригадами конструкторов и механиков. Все работы производились по заранее составленным точным графикам. Для бесперебойного и максимально быстрого изготовления деталей были организованы сквозные смены высококвалифицированных рабочих.

Большую инициативу и настойчивость в освоении и выпуске камеры проявили директор мастерской **тов. Ройзенблит**, нач. механосборочного цеха **тов. Маркин**, токарь **тов. Фадеев**, механик **тов. Калюсин**, нач. технического отдела **тов. Дубовик**, конструктор **тов. Калистратов** и др.

Сейчас коллектив экспериментальной мастерской развертывает соревнование на подготовку к производству **25 камер «ПСК-I».** Они должны быть сделаны и переданы киностудиям в течение ближайших **3 месяцев.**

Новый осветитель для проектора

В Научно-исследовательском институте киностроительства (НИИКС) сконструирован лабораторный макет осветителя нового типа для проекционных аппаратов. Осветитель состоит из ртутной лампы высокого давления. Лампа представляет кварцевую колбу, наполненную ртутными парами. Внутри колбы помещены два электрода, между которыми возникает дуга большой яркости.

Применяемые в настоящее время для кинопроекции дуговые лампы вызывают значительную затрату электроэнергии. Они опасны в пожарном отношении, требуют непрерывной регулировки и сильно нагревают пленку, что портит фильмокопии. Новый осветитель не имеет этих недостатков. Ртутная лампа, сконструированная в НИИКС, освещает экран так же, как и дуговая, но расходует электроэнергии в 4—5 раз меньше. Излучаемая ртутной лампой тепловая энергия настолько мала, что пленка не нагревается и загореться не может. Во время демонстрирования фильма лампу регулировать не нужно.

Ртутную лампу можно будет применять в проекторах всех существующих типов, для чего потребуются лишь самые незначительные переделки аппаратов. Новые же проекторы, сделанные с расчетом не на дуговую, а на ртутную лампу, будут конструктивно проще.

Создание ртутного осветителя — заслуга электроакустической лаборатории НИИКС и электровакуумной лаборатории Всесоюзного электротехнического института (проф. П. Тимофеев, А. Шема[illegible] инж. А. Ве[illegible]ленко, инж. А. [illegible] Балыков и конструктор К. С[illegible]

К концу второго квартала [illegible]ИИКС предполагает испытать новый осветитель в одном из московских кинотеатров.

«Человек в футляре»

Новый фильм режиссера **И. Анненского** «Человек в футляре» построен на основе нескольких популярных рассказов Чехова. Путем некоторой перестановки акцентов Анненский пытается прочитать Чехова по-новому.

Тема чеховского рассказа «Человек в футляре» — обывательская тупость и ограниченность. В нашем сознании «Человек в футляре» уже давно стал нарицательным именем, образом, в котором воплощены пошлость обывателя, его трусость, боязнь всего нового...

Необыкновенное убожество, ограниченность, желание спрятаться от всего непривычного и неизвестного, отгородиться от внешнего мира — вот типичные черты чеховского Беликова, жалкого человека, которым всегда владеет страх, «как бы чего не вышло». Этот страх и губит Беликова, как погубил чиновника Червякова («Смерть чиновника»), который умирает от страха после того, как чихнул на лысину генерала.

Что же сделал с чеховским рассказом Анненский? Режиссер попытался вскрыть сущность беликовщины, посмотрев на нее глазами человека нашего времени. Его в первую очередь интересовала эволюция «человека в футляре». Он как бы задается вопросом: во что превращаются подобные персонажи в своем дальнейшем развитии? Режиссер отвечает на этот вопрос так: беликовы, стремящиеся отгородиться от жизни, на деле должны неизбежно притти к активной защите рутины, реакции и бороться против прогресса любыми средствами.

Именно поэтому учитель греческого языка у Анненского не только трус, но и злобный фискал, педантично-ретивый блюститель реакционного порядка. Он наделен чертами, которые должны показать, что вырастает под футляром, прикрывающим труса и обывателя.

Чеховское «как бы чего не вышло» в устах Беликова из фильма звучит не столько боязливо, сколько угрожающе. И вся фигура его, мрачный взгляд исподлобья, речи против либерализма и «крамолы», манера подсматривать за гимназистами во время молитвы — все это обличает в нем добровольного и весьма активного шпика.

Н. Хмелев талантливо передал этот облик Беликова. Походка актера, его жесты выразительно говорят о натуре труса и фискала. То, что Хмелев наделяет своего героя трагическими чертами (сцена перед смертью), подчеркивает образ Беликова, как обывателя злобно воинствующего, исповедующего рутину как религию, не могущего перенести «нарушения основ».

Драматургический стержень картины — лицемерие продажного буржуазного общества, которое прикрывает свою низость маской показных фельдфебельских добродетелей. Тема эта красной нитью проходит через весь фильм и разрешается автором в гротесково-сатирическом плане.

Уже в первых кадрах картины (молебен в актовом зале) зритель видит, как, несмотря на внешнюю чинность и религиозное настроение, все присутствующие заняты какими-то своими делами: учителя перешептываются, перемигиваются, гимназисты исподтишка проказят, кое-кто зевает, набрасывает карикатуры на преподавателей...

Далее показано заседание учительского совета. Это одна из лучших сцен фильма. Здесь с большой выразительностью выявлены лицемерие и подхалимство чиновников из царской гимназии, оценивающих способности и знания учеников соответственно рангу их родителей.

— Сын полицмейстера, — говорит учитель французского языка, — он у меня имеет пять с крестом...

Местные дамы, задумав выдать Вареньку Коваленко замуж за Беликова, демонстрируют перед ней и учителем греческого языка лицемерные картины семейного счастья. Мадам Невыразимова, захлебываясь, рассказывает Вареньке о свой нежной любви к мужу и его заботах о семье и одновременно, обращаясь к мужу, злобно шипит: «Идол».

В доме инспектора гимназии царит внешнее благополучие. Но вот входят Беликов и инспектор гимназии, который вдохновенно расписывает своему спутнику прелести домашнего очага.

Жена инспектора, не заметив Беликова, грозно приказывает мужу: «А ну-ка, дыхни на меня... опять нализался». И, убедившись в его виновности, дает ему увесистую пощечину. Увидев же постороннего, она немедленно изменяет тон и, кротко улыбаясь, говорит:

— Ангел мой, я пойду в детскую...

Блестящее разрешение тема лицемерия находит в сцене поминок по покойному Беликову. Педагоги ненавидели и боялись Беликова. Своим фискальством Беликов терроризировал всю гимназию. Но на поминках директор при общем одобрении всех учителей, за исключением Коваленко, произносит речь, всячески восхваляя добродетели покойного.

Режиссер показывает, как сильна беликовщина в условиях строя царской России, основанного на пресловутых «тащить и не пущать». Если при жизни Беликова, по его настоянию, гимназиста Неверова оставили на второй год, то после смерти «человека в футляре» другие такие же «человеки в футляре» исключили Неверова из гимназии.

Беликовщине противопоставляется учитель географии Коваленко, трактуемый режиссером как бунтарь, почти революционер, активно выступающий против окружающей его среды. Анненский хотел показать тот путь, по которому закономерно должен был пойти Коваленко: столкнувшись с беликовщиной, он вступает с ней в открытую борьбу.

Однако бунтарство Коваленко в сценах, где протест достигает наивысшей силы (например выступление после похорон Беликова), показано не совсем удачно. Здесь много риторичности и патетики, снижающей значение образа. М. Жаров чувствует себя в необычной для него роли не совсем свободно. Видимо, поэтому он стал на путь чисто внешней трактовки образа Коваленко.

В соответствии с установкой режиссера артисты проводят свои роли в гротесковом плане. Лучше всех, пожалуй, это удается актрисе Раневской, исполняющей роль жены инспектора гимназии. Раневская прекрасно раскрывает внешность, речь и весь облик провинциальной «львицы».

В. Гардин создал яркий и убедительный тип директора провинциальной гимназии. Внешне добродушный и спокойный, на деле трус и лицемер, он непрочь в разговорах с Коваленко хвастнуть тем, что в молодости «шалил» либерализмом.

Вместе с тем он считается с «реальными» обстоятельствами и поэтому идет на поводу у Беликова.

Очень интересна работа О. Андровской. С большим мастерством и тонкостью она передает образ Вареньки Коваленко. Чуть-чуть смущенная, слегка улыбаясь, появляется она на именинах у инспектора гимназии. Варенька от души хохочет, подтрунивая над Беликовым, немножко кокетничает с ним и первая смущается, заметив интерес, проявленный учителем греческого языка к ее особе. Обаяние актрисы — в необычайной пластичности ее жестов, походки, всех движений. Ее улыбка, голос, мимика полны мягкости, женственности и простоты.

Оператор Э. Эварт стремится подчеркнуть светом драматургические ситуации и помочь актерам выявить главное в фильме. Но изобразительная трактовка картины лишена единства: очень часто, даже в пределах одного и того же кадра, чувствуется стилевая разноголосица.

Вспомним, например, сцену именин у инспектора гимназии. Она построена следующим образом: на переднем плане группа закусывающих людей показана реалистически, хотя и подчеркнуто гротесково. Второй план этого же кадра — дамы, играющие на рояле, — дан оператором в стиле импрессионистической живописи. Фон размыт и деформирует окружающую обстановку. Импрессионистический, «настроенческий» фон кадра слабо связан с передним планом. К этому приему оператор, к сожалению, прибегает многократно.

Фильм местами театрален. Наиболее характерен в этом отношении эпизод прогулки Вареньки и Беликова по парку на фоне грубо раскрашенных задников.

Режиссера следует упрекнуть в чрезмерной затянутости фильма. В отдельных эпизодах действие развивается чрезмерно медленно.

Очень неряшливо сделана заключительная сцена картины. Даже самому неискушенному зрителю понятно, что экипаж, в котором уезжает Коваленко, не передвигается естественным образом, а раскачивается усердным помрежем.

Режиссер Анненский — молодой творческий работник. «Человек в футляре» — его вторая постановка (первая — «Медведь» по Чехову).

К трактовке чеховской новеллы, которую дал Анненский, к путям и методам, которым он следовал, экранизируя «Человека в футляре», можно относиться поразному. Нам кажется, что работу режиссера и сценариста И. Анненского следует признать интересной и удачной.

Л. ЯВИЧ,
А. МОРОЗОВСКИЙ

ЗАКРЫТЫЙ КОНКУРС НА СЦЕНАРИЙ

В жюри закрытого конкурса на киносценарий поступило 49 сценариев художественных фильмов.

Большой интерес представляют произведения о виднейших деятелях Великой Октябрьской революции. Над этими сценариями работали крупные писатели. Так, А. Фадеев, и Л. Никулин представили сценарий «Фрунзе», К. Федин — «Киров», П. Павленко и Б. Левин — «Свердлов», В. Шкловский и И. Альтман—«Шаумян».

Теме обороны страны посвящены сценарии: «Преданность» А. Новикова-Прибоя — о людях современного военноморского флота; «Политрук Колыванов» — Б. Горбатова — о воспитателе бойцов, комиссаре горно-пехотной части; «Брат за брата» — П. Маркиша — о жизни еврейской семьи в пограничном колхозе; «Артиллеристы» И. Прута — о жизни командиров и бойцов артиллерийской части; «Жатва» К. Василенко—о патриотизме колхозников пограничного селения и др.

Интересны по теме сценарий Г. Чиковани «Будьте здоровы» — о социалистическом соревновании и переустройстве Колхиды и сценарий С. Долидзе и К. Лордкипанидзе «Дружба» — о соревновании украинских и грузинских колхозов и дружбе народов.

Теме о советской семье и женщине посвящены сценарии «Депутат» Г. Мдивани, «Годы молодые» А. Головко, «Мать своих детей» А. Афиногенова.

На конкурс поступило несколько комедий; среди них: «Сердца четырех» А. Файко, «Синяя птица» Е. Помещикова и Б. Ласкина.

Культурный рост народов Армении показывает сценарий С. Паязата «На карте пункт не обозначен».

На темы, предназначенные для детской и юношеской художественной кинематографии, представлены работы: «Генерал Тунг» — А. Бруштейн и «Причальная мачта» И. Бабеля.

Представленные на конкурс сценарии рассматривает жюри, в которое входят **К. Тренев** (председатель), **Вс. Вишневский, С. Васильев, А. Довженко, А. Каплер, В. Катаев, М. Ромм, А. Серафимович, М. Чиаурели, А. Шестаков и Ем. Ярославский.**

ЛУЧШЕ ГОТОВИТЬСЯ К ЭКСПЕДИЦИЯМ

Наступила весна. Приближается наиболее ответственное в производственной жизни киностудий время. Многие постановочные группы готовятся к выезду в экспедиции.

Подготовка к экспедициям в студии Мосфильм проходит пока неудовлетворительно. Шесть с'емочных групп должны провести **девять экспедиций.** Однако точный график выезда и планы работы постановочных групп на натуре до сих пор не разработаны. До сих пор не решен вопрос, где будут происходить с'емки массовых батальных сцен.

Раньше других — 15 апреля — предполагается отправить в Донбасс постановочный коллектив фильма «Ночь в сентябре». В начале мая должна выехать из Москвы группа картины «Степан Разин». Предстоят также две экспедиции на Волгу и в Донбасс с'емочного коллектива картины «В поисках радости» и две экспедиции группы фильма «Первая Конная» на Украину.

В экспедициях с'емочные группы должны потрудиться очень много. Достаточно сказать, что из 120 дней работы над картиной «Первая Конная» 100 дней занимают натурные с'емки в экспедиции. Три четверти постановки «В поисках радости» — натура.

Сами постановочные коллективы к выезду готовятся интенсивно. Большинство групп уже выбрало натуру, имеет точные планы, составило перечень нужного реквизита, бутафории, костюмов, аппаратуры и т. д. Все дело сейчас в том, что производственные цехи студии, от которых зависит своевременное начало работы в экспедициях, недостаточно серьезно готовят группы к выезду. Ремонт аппаратуры и передвижных электростанций резко отстает от графика. Создалось, например, очень напряженное положение со с'емочными аппаратами «Супер-Парво». Капитальный ремонт этих аппаратов следовало закончить еще в четвертом квартале прошлого года, а он производится лишь теперь. Нет нужного количества зеркал. Осветительная аппаратура еще не распределена, нехватает деревянных рельсов для с'емок с движения.

График снабжения постановочных групп с'емочной аппаратурой и передвижными станциями составлен неудовлетворительно. Особенно плохо с тонвагенами и лихтвагенами. По плану группа картины «Ночь в сентябре» обязана закончить работу в экспедиции 5 мая. В тот же день, согласно плану, лихтваген этой группы должен уже обслуживать группу фильма «В поисках радости». Но ведь на перевозку лихтвагена по железной дороге уйдет не один, а много дней!

Необходимо серьезно подумать об укомплектовании с'емочных групп. Творческие работники почти во всех коллективах уже подобраны полностью, но до сих пор не решен вопрос о техническом и обслуживающем персонале.

Следует позаботиться и о бытовом обслуживании участников экспедиций. В прошлые годы приобретением одеял, простынь, подушек занимались сами с'емочные группы. Переплачивая десятки тысяч рублей, они приобретали простейшие предметы бытового обслуживания. Отдел снабжения студии этим не занимался. Как будет теперь?

В студии до сих пор нет людей, в обязанности которых входило бы оперативное обслуживание постановочных групп во время экспедиции. Может быть, на Мосфильме, по примеру других студий, следовало бы создать специальное бюро для обслуживания экспедиций.

Коллектив Мосфильма борется за переходящее красное знамя лучшей киностудии Советского Союза. Многие с'емочные группы и производственные цехи показывают высокие образцы работы, значительно перевыполняют задания. Эти успехи необходимо закрепить четкой подготовкой к экспедициям, от которой в конечном счете зависит выполнение плана нынешнего года.

Ю. ЛАНЭ

Кадр из фильма «Человек в футляре» («Советская Белорусь»). Режиссер И. Анненский, оператор Э. Эварт. На снимке: народный артист СССР Н. Хмелев в роли Беликова и народная артистка РСФСР О. Андровская в роли Вареньки

В трех студиях

ОТ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА

Дружной семьей живут десятки национальностей, населяющих Союз ССР. Советские народы, освобожденные от векового рабства и эксплоатации, приобщены сейчас к новой, счастливой жизни. Растет социалистическое хозяйство, расцветает культура. Узбеки, туркмены, таджики, как и другие народы нашей великой родины, имеют свою собственную советскую национальную кинематографию, созданную в результате побед Великой Октябрьской революции.

Буржуазно-националистическая шпионская агентура долгое время пыталась подорвать культурное строительство в национальных республиках. Подлые враги народа, пробравшиеся к руководству республиканскими управлениями по делам искусств и студиями, тормозили развитие советской национальной кинематографии. Из года в год студии находились в простое, творческие кадры разгонялись, десятки миллионов рублей выбрасывались на ветер, кинематографическое хозяйство приходило в упадок.

В последнее время советская национальная кинематография добилась значительных успехов. Постановление Совнаркома СССР об улучшении организации производства кинокартин создало все условия для ликвидации последствий вредительства в кинематографии, для нового мощного расцвета советского национального киноискусства. Теперь уже ликвидированы систематические простои студий, улучшена организация производства картин.

Но и сейчас положение в студиях Узбекистана, Туркменистана и Таджикистана нельзя признать нормальным. Национальная кинематография в этих республиках резко отстает и от общего роста культуры и искусства народов Советской Средней Азии, и от роста всей советской кинематографии.

Национальным киностудиям нужны собственные квалифицированные кинематографические кадры. Но никто серьезно не озабочен их подготовкой. Ташкентской студии, например, нужны режиссеры, операторы, инженеры, звукооператоры, осветители. В ашхабадской и сталинабадской студиях — не лучше. Там до сих пор приглашают основных творческих и инженерно-технических работников из других студий Советского Союза.

Режиссеры, операторы, ассистенты и актеры приглашаются лишь «на сезон». Естественно, что в этих условиях даже немногочисленные фильмы, выпускаемые на местные экраны, часто вызывают у зрителей справедливое недоумение.

Произведение искусства не может быть полноценным, если его автор — будь то писатель, режиссер или художник — беден впечатлениями, не знает действительности, которую он пытается воссоздать в художественных образах. Поучительна в этом смысле история фильма «Высокая долина» (таджикская студия). Неудача картины об'ясняется прежде всего тем, что авторы-сценаристы и постановщики— не были знакомы с жизнью и бытом таджикского народа и грубо фальсифицировали действительность.

Было бы, конечно, неправильно отказываться от приглашения в национальные студии квалифицированных кинематографистов из других республик и городов. Наоборот, Главное управление по производству художественных фильмов Комитета по делам кинематографии, обязанное руководить производством картин во всем Союзе, должно правильно распределить творческие кадры. Известно, что в студиях Москвы и Ленинграда сконцентрированы почти все ведущие мастера киноискусства. Многие из них полностью не загружены. Получается ничем не оправданное несоответствие: в национальных студиях остро ощущается недостаток творческих кадров, а в центральных студиях — их избыток.

Совместная работа приглашенных творческих работников и коллектива национальной студии положительно скажется на подготовке местных кадров, на росте их кинематографической культуры.

Недопустимо, что многие директора студий и не пытаются использовать приглашенных квалифицированных мастеров для помощи местным кадрам. В сталинабадской студии сейчас работает оператор тов. Гинзбург. По договору к нему надо было прикрепить для обучения операторскому мастерству двух человек. Бывш. директор студии тов. Гусев этих людей не выделил, хотя деньги «за обучение» тов. Гинзбург получал. В ташкентской студии снимает картину «Слово Азамата» оператор тов. А. Фролов. К подготовке операторских кадров он также не привлечен.

В постановлении Совнаркома СССР от 23 марта 1938 г. запрещено приглашать для с'емок артистов, работающих в других городах или занятых в нескольких картинах. В ряде национальных студий это указание грубо нарушается. Актеры попрежнему приглашаются из других городов; часто привлекаются люди, занятые в с'емках многих фильмов. Это дезорганизует производство, создает благоприятные условия для рвачества.

О том, как используются национальные кадры кинематографистов, можно судить по следующему факту. Ташкентская студия долгое время искала по городам Советского Союза актрису на роль Гульсун в картине «Слово Азамата». После тщетных поисков руководители студии и с'емочной группы «случайно обнаружили» штатного работника студии актрису-узбечку Хайри Гониеву, безусловно способную справиться с ролью Гульсун. В штате студии — 10 актеров-узбеков. Каждый из них занят на с'емках в среднем два месяца в году. Это, однако, не мешало бывш. руководителю студии Фадееву кричать об отсутствии актерских кадров и тратить огромные средства и время на поиски актеров в других городах.

Приглашение актеров из других городов стало системой. На роль пионера в короткометражном фильме «Пионер Иргаш» пытались пригласить актера... из Киева. Почему из Киева? Разве в Узбекистане нет пионеров, способных сыграть эту роль?

Никак не заботятся о подготовке и выращивании национальных кадров кинематографии и в Ашхабаде. Больше того, иногда эта важнейшая политическая задача опошляется. Тов. Ашир Меляев работал в студии актером и был на хорошем счету. Его выдвинули ассистентом режиссера по фильму «Советские патриоты». Выдвинули — и забыли. С ним никто не работает, его предложения игнорируются. Ашир Меляев так и не знает, что ему в группе делать.

Тормозит подготовку национальных кадров и **слабость кинотехнической базы студий.** Люди лишены возможности накапливать производственный опыт, практически овладевать техникой производства фильмов. Две студии — сталинабадская и ашхабадская — не имеют собственных с'емочных павильонов и снимают картины в других студиях, затрачивая на экспедиции колоссальные средства. В ашхабадской студии расход на экспедиции по 4 картинам составляет около 900 тысяч рублей, в сталинабадской студии по двум картинам — более 600 тысяч рублей.

По своему техническому оснащению эти студии не отвечают потребностям производства звуковых фильмов. Техническое оборудование сталинабадской студии крайне неудовлетворительно. Звуковая и с'емочная аппаратура стара, изношена. «Тагефон» — с одним микрофоном... Проекционный аппарат для контроля выпускаемой продукции переделан на две пленки кустарным способом... Нет систематического (особенно предупредительного) ремонта.

В этих условиях гигантское значение приобретает строительство новых киностудий. В Ашхабаде постройка зданий с'емочного павильона и зала для звукозаписи почти закончена, но пустить их в эксплоатацию нельзя из-за отсутствия необходимых отделочных и монтажных материалов.

Еще хуже в сталинабадской студии. Она ютится в тесном полуразрушенном деревянном помещении. Приспособить его для нужд производства нельзя. Поэтому студия вынуждена арендовать помещения. Звукоцех, например, помещается в кинотеатре (на расстоянии километра от студии) и по своим акустическим условиям для звукозаписи не пригоден.

По плану реконструкции города Ташкента местная студия в ближайшие двачтри года должна быть снесена. Поэтому необходимо уже сейчас выделить кредиты на проектирование и строительство новой студии.

В третьем пятилетии советская кинематография будет развиваться быстрыми темпами. Особое внимание в ближайшие годы должно быть уделено развитию национального кино. Надо создать ему крепкую производственную базу, окончательно устранить препятствия, мешающие его развитию. В частности, необходимо предусмотреть строительство двух новых киностудий (в Ташкенте и Сталинабаде) и оснащение их современным оборудованием. Следует решительно покончить с недооценкой подготовки национальных кинематографических кадров.

В решении этих больших, политически важных задач студиям должно практически помочь Главное управление по производству художественных фильмов Комитета по делам кинематографии, которое до сих пор уделяло им очень мало внимания.

Б. ВРОНСКИЙ

Ташкент—Ашхабад—Сталинабад

Еще о сценарии «В поисках радости»

Известно, что художник выражает свои мысли через образное раскрытие явлений действительности.

Известно, что критик, оценивая произведения искусства, обязан понять и раскрыть его искомое содержание.

Нередко случается, что художник схематично и неверно воспроизводит действительность. Но бывает, что и критик не понимает художественного произведения.

В первом случае искажается действительность, во втором—произведение искусства.

Эти простые истины приходится вспоминать в связи со следующим событием.

Писатель Ф. Панферов написал сценарий «В поисках радости». Талантливый, умный, правдивый сценарий. Сценарий пустили в производство.

И снимался бы фильм тихо и гладко, если бы сценарий не попался на глаза критику Никитичу. Петр Никитич борется за правдивость киноискусства, он свято оберегает интересы советского зрителя! И вот, как говорят, не выходя за рамки газетной статьи (см. № 10 газ. «Кино»), Никитич обвинил сценарий в фальши и пошлости, а автора—в небрежности и неряшливости. Никитич настаивает на коренной переработке сценария, иначе, говорит он: «Автора скрозь просмеют».

В трудном положении оказался писатель Панферов!

Впрочем, бывает ведь и так, что и вполне усердный критик не понимает художественного произведения. Недаром Козьма Прутков писал: «Бывает, что усердие превозмогает и рассудок».

Так кто же ошибся в данном случае—Панферов, который, по мнению П. Никитича, опошлил действительность, или Никитич, который, на наш взгляд, ровнехонько ничего не понял в сценарии «В поисках радости»?

Значительная часть статьи Никитича посвящена «анализу» центрального образа сценария — Никиты Гурьянова. Никитич, как опытный стратег, сосредоточивает свои силы в направлении главного удара. Никита Гурьянов, нашедший, наконец, в колхозе радость творчества,—образ, формирующий произведение Панферова. В нем истоки драматического действия, в его судьбе основная философия сценария. И если Никита внутренне несостоятелен, схематичен и лубочен, то совершенно несостоятелен и весь сценарий «В поисках радости».

Но что же не устраивает нашего критика в образе искателя страны Муравии?

«Пшеницы и не сеют,— цитирует Никиту тов. Никитич,—сама родится. И картошка тож. А праздник—шесть лет. Шесть лет празднуют, седьмой работают».

«Так что же искал Гурьянов? Страну свободного, радостного труда, или царство лодырей?»—восклицает Никитич.

Если верить на слово критику, то Никита действительно вождь всех лодырей земли русской. Но обратимся к контексту. Эти слова Гурьянов говорит Гусеву и Спирину. Это—заядлые единоличники, с ними у Никиты сложные взаимоотношения. С Митькой Спириным Никита только что чуть не подрался, поймав его на расхищении своей избы. Никита настороже к этим людям. Он только что вернулся в родную деревню. Он не хочет жить по старому. В этой же сцене Никита заявляет: «Радость надо в миру искать, а не в щель забиваться. Тараканы!» Никита, рассказывая о единоличной Муравии, в реальность которой он больше не верит, проверяет Гусева и Спирина. Частично он издевается здесь и над самим собой. Никита умышленно гиперболизирует свою мужицкую мечту, придает ей карикатурную форму. Иронию Никиты понимает даже Митька Спирин. «А чего же ты там не задержался, Никита Семеныч?—не без ехидства спрашивает Митька.— И нас бы выманил. Любознательно».

Митька Спирин, над «непроходимой тупостью» которого (об этом речь еще впереди) смеется Никитич, понял иронию Гурьянова, а вот до нашего мудрого критика эта ирония, к сожалению, не дошла.

И получился конфуз. Хитрый и умный Гурьянов провел критика Никитича.

Ничего не понял Никитич и в эпизодах, связанных с вступлением Никиты в колхоз. Нашего критика удивляет здесь легкость, с какой Никита вступает в колхоз. Достаточно было председателю колхоза Катаеву поговорить с Никитой по душам о земле, как Никита уже вступает в колхоз. Ведь Гурьянов только что заявлял, что колхозная работа ему «мачеха»!—восклицает Никитич. «Зритель, знающий советскую действительность, этому примитивному лубку, конечно, не поверит»,—торопится обобщить свои наблюдения Никитич.

Подождите, тов. Никитич! Давайте разберемся в ситуации. Вы сами ведь обнаружили, что Никита после пяти лет странствований возвратился в родное село. Здесь давно завершена сплошная коллективизация. И Никита это, конечно, знал. Работая грабарем на Хопре, Урале, Днепрострое, Никита многое увидел и многое передумал. Ведь долгие годы странствований по стране не могли пройти бесследно для Никиты. Он увидел, что коллективизация проводится всюду, как трезвый человек, он понял, что вне колхоза найти счастье у земли невозможно. Совершенно очевидно, что Никита возвращается домой с твердым намерением вступить в колхоз. Он подготовлен к этому серьезному шагу, когда надо голосовать всем своим крестьянским имуществом. Расцвет Чанцева и Анчуркина наглядно показывает Никите достоинства колхозного строя. С другой стороны, Никита видит прозябание единоличников Спирина, Гусева и бывшего старшины Плакущева. Но Никите обидно за себя, что он с самого начала не понял неизбежности коллективного хозяйства. Разумеется, что при всем этом в психологии Никиты еще очень много мелкособственнических пережитков.

Подготовленный к вступлению в колхоз, Никита боится опрометчивым поступком потерять свое внешнее достоинство. И на словах он протестует, тем более, что его появление в колхозе было связано с неприятным столкновением с Чанцевым, тем более, что вступление в колхоз связано с стрицанием всех единоличных устремлений Гурьянова. И Никита заявляет: «А, может, мачеха она мне—работа ваша?» Это— резкие слова, но подтекст в них очень сложный. Никита еще протестует, но это уже не протест старого Гурьянова, категорически отрицавшего раньше коллективное хозяйство. Умный Захар Катаев отлично понимает состояние Никиты. «Все ведь врет!» — говорит он Стеше. Стеша рассмеялась, за ней Захар».

Вот какого Никиту приманивает в колхоз Захар Катаев. Достаточно ли поступка Катаева, чтобы Никита вновь «пошел к земле»? Конечно, совершенно достаточно. И у Панферова поведение Катаева строго соразмерено с состоянием Никиты Гурьянова.

А вы пишете, товарищ Никитич: «И Панферов «переключает» Никиту в колхоз, ошарашивая зрителя, ничего и никак ему не об'ясняя, оставляя всяческие мотивировки «за кадром» и... за здравым смыслом».

За каким смыслом? За пределами вашего смысла? Вы же видите, тов. Никитич, что это не всегда совпадает с понятием здравого смысла.

Принципиальная творческая победа Ф. Панферова заключается в том, что он сумел выразить образ громадного обобщения в сложном, своеобразном характере Никиты Гурьянова. Образ Никиты дан в движении, диапазон роста огромен—от неграмотного мужика, единоличника, до участника с'езда колхозников в Кремле. И сила таланта Панферова помогла решить ему это движение без опасной прямолинейности, в сложной диалектике развития. Талантливый, умный, хитроватый, с причудами, видавший виды, самобытный и глубоко жизненный образ Никиты покоряет яркостью характеристик. Образ Никиты разработан автором с исчерпывающей глубиной и выдержан в мельчайших психологических деталях. Можно смело сказать, что советская кинематография до сих пор не создала ни одного крестьянского образа, равного Никите Гурьянову по степени типизации и силе художественной выразительности.

Разделавшись с Никитой Гурьяновым, наш критик, очевидно, в целях закрепления «достигнутого успеха» на решающем направлении, как говорят на языке битв, занялся следующим подвернувшимся ему под перо персонажем. Этим персонажем оказался тщедушный Митька Спирин, заядлый единоличник, промышлявший сбором утильсырья.

С Митькой Никитич разделался с поразительной быстротой. Оказывается, как открывает нам Никитич, «Ф. И. Панферов придумал Митьку Спирина специально «для посмешить». Оказывается, «Панферов щекочет зрителя непроходимой тупостью Митьки». Какая глубина критической мысли, какое проникновение в существо творческого замысла писателя! Не мудрено, что даже сам Никитич оказался не в состоянии об'яснить многие ситуации, связанные со Спириным.

Рассказав о том, что жена Митьки родила четверых ребят, Никитич в недоумении спрашивает: «Причем здесь, однако, сюжет рецензируемого сценария?»

Вспомнив, что в начале сценария Митька оценивал все предметы с точки зрения их пригодности к утильсырью, Никитич снова недоуменно замечает: «Кстати, повадки Спирина в последующих частях сценария неожиданно забываются. А кто забыл? Панферов или Спирин—непонятно. Очевидно, Панферов».

Удовлетворим любознательность нашего рецензента. Забыл не Панферов, а... сам рецензент. Петр Никитич забыл, что Митька вступил в колхоз и отказался от сбора утильсырья. Зачем же Митьке собирать кости, уважаемый тов. Никитич, если он отказался от сбора утильсырья?

Посмотрим теперь, зачем же нужен Митька в сценарии. Вначале Митька—заядлый единоличник. Он не собирается вступать в колхоз. На его судьбе автор убедительно показывает деградацию оставшихся единоличников. Митька уже не обрабатывает землю. Мелкособственническая душа Спирина направлена на собирание всевозможного хлама: Митька выстриг на утильсырье даже хвост и гриву у своей тощей лошаденки. Это сделано очень смело. И Митька наверное так бы и остался никудышным человеком, но его жена неожиданно родила четверых ребят. Для Митьки это было трагично. Он считал себя совершенно уничтоженным. Но иначе отнеслись к этому руководители колхоза. Рождение четверых ребят они расценили как большую радость. И это потрясло Митьку. Так, через новые отношения и новый быт колхозники победили упрямого единоличника: Митька вступил в колхоз и в колхозе возродился.

Образ Митьки удачно дополняет судьбу Никиты Гурьянова. Через эти образы автор показывает, как колхозная действительность растит людей, раскрывает таланты, помогает бывшим единоличникам изживать родимые пятна капитализма.

Эпизод рождения ребят у жены Спирина необходим и для развития сюжета. Здесь дополнительно раскрываются новые черты характера Гурьянова, здесь же Никита усыновляет ребенка Митьки Спирина. Судьба этого ребенка развивается в последующих частях сценария. (Эпизод Никиты с Пугачевым — заключительный эпизод сценария: «Егорка в люди пошел!»).

Теперь судите сами, тов. Никитич, для чего введен Спирин в ткань сценария. Неужели только для того, чтобы кого-то посмешить?

Ограниченные размеры газетной статьи побуждают нас прервать полемику. А жаль! Хотелось бы поспорить и об эпизоде с Миколиной горой, в котором Никитич не увидел основного: раскрытия характера Никиты в новом качестве. Ведь именно здесь Никита дорастает до понимания интересов целого колхоза. Хотелось бы поговорить и о внутренне закономерной, но спорной с точки зрения обычных требований, конструкции сценария, целиком обусловленной движением центрального образа. Хотелось бы поговорить и о большом идейно-философском содержании этого сценария...

Но приходится кончать.

Теперь мы видим, сколь обоснованно наш рецензент упрекал Панферова в «небрежности, неряшливости и неуважении к зрителю». Напомним, кстати, тов. Никитичу, что должно существовать еще и уважение критиков к писателям, пришедшим честно работать в советское кино.

Если бы тов. Никитич это помнил, нам бы не пришлось, читая его статью, в свою очередь вспоминать слова Елены, жены Митьки Спирина:

«Господи, позорище какая!»

В. КАТИНОВ

В ПОРЯДКЕ ОБСУЖДЕНИЯ.

Увеличить в шесть раз количество звуковых установок!

С ЧЕСТЬЮ ВЫПОЛНИТЬ РЕШЕНИЯ XVIII СЪЕЗДА ВКП(б)

Искусство кино пользуется огромной любовью многомиллионного советского народа.

Кинотеатры занимают почетное место среди культурных учреждений нашей родины. В городских и сельских кинотеатрах ежедневно бывает огромное количество трудящихся. Посещаемость кино растет из года в год.

В третьем пятилетнем плане развития народного хозяйства СССР, единогласно принятом XVIII с'ездом ВКП(б) по докладу тов. В. Молотова, имеется специальный пункт об увеличении сети кинотеатров, клубов, библиотек и т. д. Партия уделяет много внимания развитию советского кино.

В 1938 г. пущены в эксплоатацию 38 театров в Москве, Ташкенте, Дзержинске, Кирове, Пскове, Иошкар-Ола, Энгельсе и других городах Союза. Значительно увеличилось число сельских звуковых кинотеатров. В 1933—34 году звуковых киноустановок на селе было только 24, а в 1938—1939 году их имеется уже 6.670, не считая быстро растущей сети звуковых узкопленочников. Кинотеатры построены в самых далеких уголках нашей великой родины. Например, на Советском Сахалине в прошлом году открыто шесть новых стационаров.

Третье пятилетие дает невиданный размах росту киносети. Количество звуковых киноустановок увеличится в шесть раз.

Помня слова великого вождя народов товарища Сталина о том, что «кино помогает рабочему классу и его партии воспитывать трудящихся в духе социализма, организовывать массы на борьбу за социализм, подымать их культуру и политическую боеспособность», работники кинотеатральной сети должны повысить качество работы каждого театра так, чтобы оно соответствовало уровню поставленных перед кинематографией боевых политических задач.

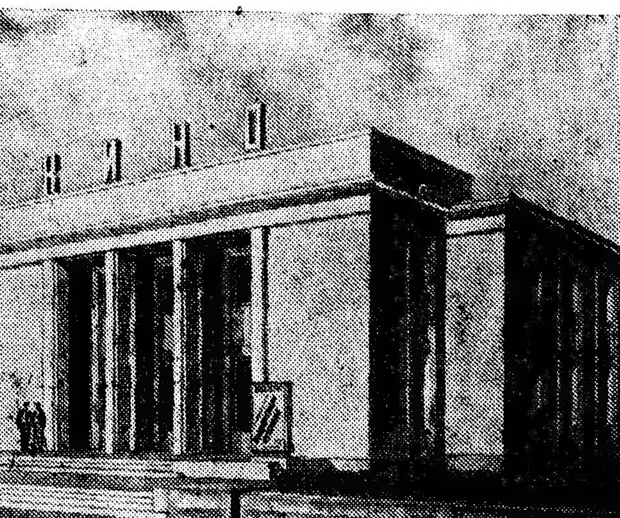
Многие руководители кинотеатров (но еще далеко не все) ведут борьбу за превращение театра в подлинный очаг коммунистического воспитания трудящихся. Наши лучшие кинотеатры не ограничиваются показом фильмов. Директора московских театров тт. Иванов — «Художественный», Захаров — «Орион», Кисель — Кинотеатр историко-революционного фильма, Лифшиц — «Центральный», Вульфов — «Наука и знание» и др. организовали большую массово-политическую работу со зрителем. Здесь систематически происходят встречи зрителей с творческими работниками кинематографии, с деятелями советской науки, с депутатами Верховных Советов, с поэтами и писателями. В фойе устраиваются выставки, лекции, организуются консультации. Театры активно участвуют в массовых политических кампаниях.

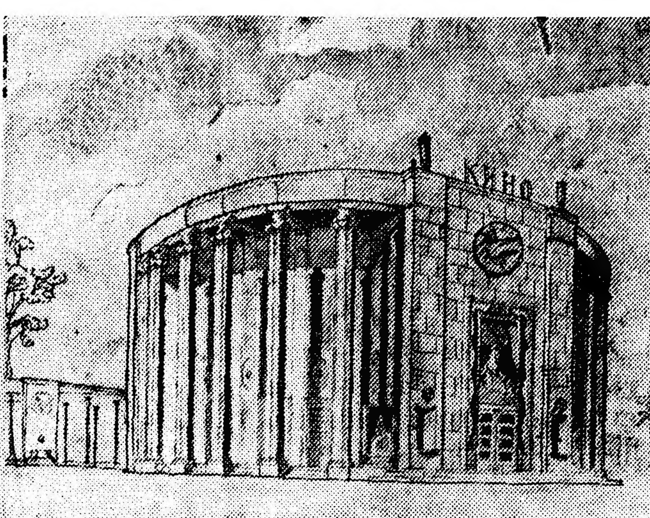
Лучшие периферийные кинотеатры активно используют опыт москвичей. Так, дирекция театра «Звезда» (Вышний Волочек) совместно с редакцией районной газеты провела совещание зрителей, на котором обсуждался фильм «Александр Невский». Высказывания участников совещания были напечатаны затем в газете.

Однако отдельные успехи ни в какой мере не дают работникам кинофикации права «почивать на лаврах». Последствия вредительства в киносети еще не ликвидированы, качество обслуживания зрителей в очень и очень многих театрах все еще не отвечает культурным запросам трудящихся.

Одна из важнейших задач директоров кинотеатров—добиться, чтобы проекционная и звуковая аппаратура была исправна, не допускать искажений при показе фильмов. Директора и киномеханики должны иметь возможность заблаговременно получать и просматривать копии фильмов.

Широко развертывающееся социалистическое соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки поднимает новую высокую волну производственной активности работников кинофикации и проката. Этот производственный под'ем мы обязаны закрепить и сделать социалистическое соревнование основным методом борьбы за претворение в жизнь важнейшей задачи, поставленной перед советским кино XVIII партс'ездом — увеличить в шесть раз количество звуковых установок, обеспечить еще более высокое удовлетворение культурных запросов трудящихся.


Кинотеатр на 200 мест для средней полосы СССР. Типовой эскизный проект арх. Брод


Кинотеатр на 600 мест для средней полосы СССР. Типовой эскизный проект арх. Калмыкова

Каким должен быть советский кинотеатр

За годы третьей пятилетки в городах и селах нашей страны будут построены сотни новых кинотеатров. Перед организациями, осуществляющими это строительство, поставлена большая и ответственная задача. Надо построить сотни зданий, специально предназначенных для наилучшего, наиболее культурного обслуживания посетителей кино.

Организация, проектирующая кинотеатры (Союзкинопроект), сделала 13 типовых проектов, разработанных в соответствии с нормами, предложенными Главным управлением кинофикации. Проекты эти — эскизные. Окончательная разработка их потребует еще уточнения и детализации. Однако уже сейчас проекты (и сами нормы) вызывают немало вопросов, которые следует разрешить при окончательном утверждении типа кинотеатра.

Разрешение этих вопросов тем более важно, что Комитет по делам кинематографии предполагает в ближайшем будущем организовать конкурс на лучший типовой проект кинотеатра.

*

Работы Союзкинопроекта рассчитаны на кинотеатры по 200, 300, 400, 500, 600 и 800 мест. При этом по театру на 200 мест существуют 3 варианта: для средней полосы СССР, для южных районов и проект деревянного театра; по трехсотместному кино — 2 проекта (для юга и средней полосы).

Проект кинотеатра на 400 мест рассчитан только на среднюю полосу СССР. Театр на 500 зрителей представлен 2 проектами для южных районов (фронтальное и угловое расположения) и 2 проектами для средней полосы. Театры на 600 и 800 мест запроектированы без учета климатических условий.

Этот перечень показывает, что проекты недостаточно учитывают специфические особенности местностей, где театры будут строиться. Не приняты также во внимание особые условия строительства театров в больших городах.

*

Какими должны быть театры на 200—300 мест? Они будут строиться в небольших районных центрах, в селах, колхозах. Такой театр часто может оказаться единственным в селе зданием, **специально** построенным для культурных нужд. Вероятно также, что в ближайшие годы по прямому назначению — под киносеансы — помещение будет занято не ежедневно. Надо ли его специализировать **только** для кинопроката? Не следует ли приспособить помещения таких кинотеатров и для других видов культурной работы, например, для небольших театральных постановок самодеятельных коллективов? С точки зрения амортизации это было бы выгодно. С точки зрения удовлетворения культурных нужд населения — полезно. Следует подсчитать размеры дополнительных затрат на устройство небольшой сцены и одной-двух артистических уборных и после этого принять окончательное решение.

Союзкинопроект настоятельно высказывается за более широкое использование зданий небольших кинотеатров. Главное управление кинофикации отстаивает противоположную точку зрения.

Думается, что на основе об'единения всех организаций, заинтересованных в развертывании культурного обслуживания села, вопрос можно было бы решить так, чтобы были соблюдены и интересы населения и интересы киноорганизаций, справедливо опасающихся удорожания строительства.

*

Должен ли быть в кинотеатре гардероб? Положительное и отрицательное решение этого вопроса имеет своих сторонников. Одни указывают, что необходимость проводить по два-три часа в шубе, шапке, галошах стеснительна и противоречит растущей культуре зрителя. Другие напоминают, что многие кинотеатры, имевшие гардеробы, перестроили их для других целей.

Сейчас принято следующее решение: в больших театрах гардероб запроектирован, но не на всех зрителей. Чем меньше театр, тем меньшая часть зрителей сможет пользоваться гардеробом. Кинотеатры на 200 и 300 мест гардеробов лишены вовсе.

Правильно ли такое решение? Думается, что, приходя в кино, зритель должен снимать пальто и галоши, как это, скажем, делается в театре. Обычно зрители приходят в театр до окончания предыдущего сеанса. Значит число мест в гардеробе должно быть не меньше, а больше, чем в зрительном зале.

*

При постройке новых театров, и не только в южных районах СССР, было бы целесообразно предусмотреть демонстрацию фильмов на открытом воздухе. Для этого нужно так спроектировать аппаратные, чтобы они могли работать в двух направлениях — в закрытый зал и наружу, вне стен здания. Соответственно с этим надо планировать и участок, прилегающий к театру. Осуществление такого проекта затруднительно только в больших городах, где воздвигаются театры на 600—800 мест, в театрах же на 200—500 мест возможность показа фильмов на открытом воздухе должна стать обязательной.

*

Кинотеатры на 600 и 800 мест проектируются как однозальные и двухзальные. Работники эксплоатации высказываются за один зал: для двух залов потребуется соответственно увеличить обслуживающий персонал. Строители отстаивают двухзальное решение: оно дает возможность сократить площадь обслуживающих помещений и этим удешевить постройку. Но помимо хозяйственных расчетов следует принять во внимание и удобства зрителя.

Этот вопрос также следует подробно рассмотреть, учесть достоинства и недостатки каждого из решений и принять лучшее из них.

*

Один из проектов предусматривает увязку в единый архитектурный ансамбль кинотеатра и высоких зданий, его окружающих.

Можно предвидеть, что во всех случаях, когда кинотеатр будет строиться в большом городе, много сил, материалов и средств придется затрачивать на внешнюю отделку здания.

Позволительно спросить, не следует ли, например, в больших городах создавать кинотеатры, «встроенные» в многоэтажные жилые дома и общественные здания? В этом случае Союзкинопроект мог бы ограничиться лишь внутренней планировкой помещений театра.

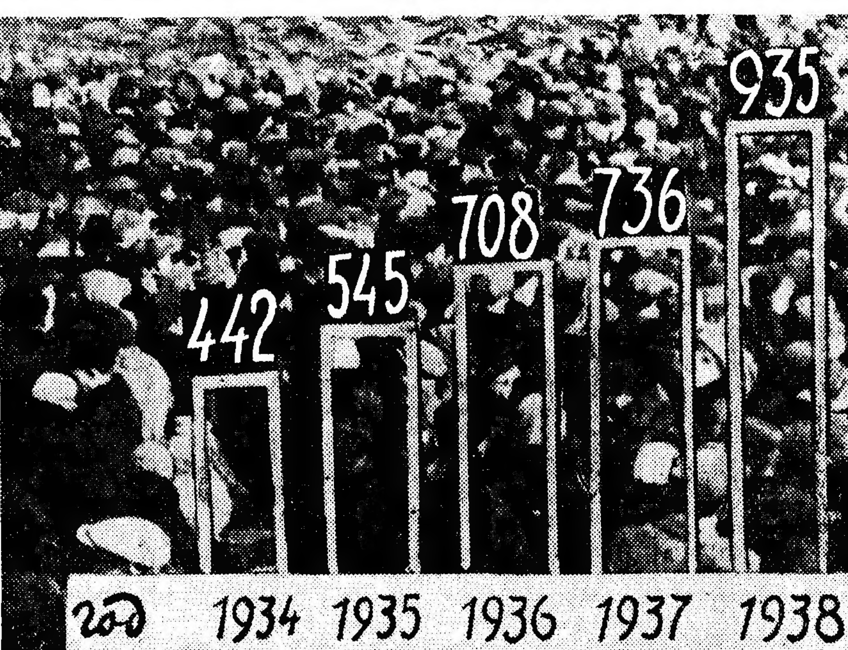
Кинотеатры — помещения, не нуждающиеся в окнах. Это приводит к мысли использовать для кино подвалы домов. При соответственном устройстве вентиляции интересы зрителя не пострадали бы, а экономический эффект был бы весьма значительным.

*

Охватить в одной статье все вопросы, возникающие в связи с созданием типа кинотеатра, разумеется, невозможно. Правильное решение будет найдено только в результате серьезного обсуждения различных проектов и всестороннего учета запросов зрителей и указаний работников кинотеатров, архитекторов и строителей.

Б. ВОЛГИН

От редакции. Публикуя в порядке постановки вопроса статью тов. Б. Волгина, редакция просит зрителей, работников киносети, архитекторов высказаться на страницах газеты о том, какими, с их точки зрения, должны быть новые кинотеатры.



Количество кинозрителей в СССР (в миллионах).

ПОДГОТОВКА МЕХАНИКОВ

Высокие темпы развития звуковой киносети в нашей стране вызвали исключительно большую потребность в кадрах механиков звукового кино.

Однако теоретическая и практическая подготовка людей для работы в области звукового кино была не в интересах банды ныне разоблаченных вредителей, орудовавших в системе советской кинематографии. Подготовка квалифицированных специалистов-механиков звукового кино была поставлена в совершенно нетерпимые условия. Ее ограничили созданием сети временных курсов, лишенных материально-технической базы (аудиторий, лабораторий, учебных мастерских и необходимого минимума учебного оборудования). Отсутствие единого методического центра приводило к тому, что в каждой союзной республике существовали свои учебные программы, свои сроки подготовки киномехаников, колебавшиеся от 3 до 11 месяцев. В некоторых республиках отдельно готовили механиков для работы на передвижках, отдельно — для работы в стационарах. В Киргизской, Армянской, Таджикской ССР не было даже таких, кустарного типа курсов.

Подобное отношение к подготовке кадров резко сказывалось на обеспечении сети механиками. Например, Куйбышевский, Алтайский, Новосибирский и другие тресты кинофикации РСФСР, а также тресты кинофикации Грузии, Армении и Киргизии в 1938 г. в течение длительного срока не могли начать эксплоатацию новой аппаратуры из-за недостатка механиков-звуковиков.

Сейчас по пятилетнему плану Комитета по делам кинематографии на создание сети курсов киномехаников выделяются многомиллионные ассигнования. В 1939 г. должно быть начато строительство учебных корпусов для курсов киномехаников в Загорске, Горьком, Свердловске, Ташкенте, Алма-Ате. Значительные средства вкладываются в приспособление для курсов законсервированного строительства киностудии в Минске, здания бывшей студии Союзкинохроники в Харькове и помещений, выделенных местными организациями, в Саратове и Казани.

Эти меры, однако, не могут полностью обеспечить подготовку необходимых контингентов механиков. Увеличение к 1942 г. сети звуковых киноустановок в шесть раз вызывает потребность примерно в 70 000 механиков. Подготовка такого большого количества специалистов должна итти не только путем дальнейшего расширения сети кинокурсов, но и путем ученичества и всемерного развития заочных методов обучения. По решению Комитета при Ленинградском институте киноинженеров организован центр заочного обучения механиков звукового кино. Контингент набора в 1939 г. определен в 5 000 человек. На эти курсы будут приниматься киномеханики-практики, не имеющие теоретической подготовки, помощники механиков и ученики, работающие на звуковых установках.

На протяжении ряда лет курсы органов кинофикации готовили механиков только для трестированной сети. Потребность нетрестированной киносети в механиках до последнего времени удовлетворяется либо за счет неквалифицированных работников, либо путем переманивания механиков из трестированной сети.

Иллюстрацией отношения профессиональных союзов к обеспечению своей сети механиками может служить тот факт, что выделенные в их распоряжение 1 000 мест в курсовой сети Главного управления кинофикации в течение продолжительного срока не используются. Аппарату ВЦСПС понадобилось два месяца, чтобы разверстать, да и то не полностью, эти места по ЦК союзов. Центральные комитеты профсоюзов в свою очередь не считают нужным использовать предоставленные им места, отказываются от посылки людей, средств на обучение не выделяют.

Нетерпимость такого положения очевидна. Профсоюзные организации и культотдел ВЦСПС должны немедленно принять самые радикальные меры к своевременному обеспечению профсоюзной киносети квалифицированными кадрами.

Большую роль в подготовке механиков звукового кино играет издание учебно-технической литературы. В течение ряда лет в этой области не делалось ровно ничего. Выпущенная в 1936 г. небольшим тиражом книга инж. Г. Л. Ирского превратилась сейчас в библиографическую редкость. Отсутствие пособий и учебников по технике звукового кино отрицательно сказывается на подготовке механиков.

Исключительное значение имеет подготовка механиков-женщин. Намеченное третьим пятилетним планом развитие стационарной сети открывает для использования женского труда в системе кинофикации самые широкие возможности. Число женщин-механиков, работающих в киносети, сейчас крайне незначительно. Значение женского труда в киносети поняли лишь отдельные тресты; например, трест Леноблкино в августе 1938 г. направил на курсы 60 женщин.

Комитет по делам кинематографии решил довести число женщин на курсах киномехаников до 30 процентов состава учащихся.

Успех развития киносети зависит от правильного и своевременного подбора и подготовки кадров. К сожалению, во многих трестах кинофикации этого не понимают. Управляющий иркутским кинотрестом тов. Фоминцев в декабре 1938 г. и январе 1939 г. сорвал набор на курсы механиков-звуковиков, утверждая, что в Иркутской области... нет людей, желающих стать киномеханиками! Заместитель управляющего Смоленским кинотрестом тов. Хасман сообщил, что, несмотря на высокую стипендию, он не может найти во всей Смоленской области трех (!) товарищей для направления на курсы кинотехников. Нужно ли говорить, что эти уверения не имеют ничего общего с действительностью?

Задачи третьего пятилетнего плана в области развития киносети, запечатленные в исторических решениях XVIII с'езда ВКП(б), приняты работниками кинофикации с радостью и гордостью. Подготовка кадров киномехаников-звуковиков—важнейшее условие успешного выполнения директивы с'езда. Учась у великого Сталина заботе о кадрах, мы добьемся не только выполнения, но и перевыполнения задания партии об увеличении в третьей пятилетке числа киноустановок в шесть раз.

А. НАШЕЛЬСКИЙ

60.000.000 зрителей

Кинофикация Узбекистана в третьей пятилетке

В бывшей царской колонии Туркестане насчитывалось всего 18 кинотеатров, из них на территории нынешнего Советского Узбекистана примерно 10—11. В 1938 г. Узбекская ССР имела 570 кинотеатров, сейчас — 613; к концу 1939 г. количество это возрастет до 732 — почти **в 75 раз больше**, чем до Великой Октябрьской социалистической революции.

Число звуковых установок за последние 6 лет выросло в **233 раза** (с 3 до 699), количество зрителей увеличилось с 1933 по 1939 г. **в 11 раз.** В нынешнем году киноустановки обслужат около 30 миллионов человек. Эти цифры ярко и убедительно свидетельствуют, как осуществляется ленинско-сталинская национальная политика на участке кинофикации. Они говорят о том, что бывшая колониальная окраина царской России подымается до культурного уровня передовых республик великого Советского Союза.

Колхозы Узбекистана собрали в прошлом году богатый урожай. В Узбекской республике — свыше 500 колхозов-миллионеров. Естественно, что колхозные кишлаки пред'являют огромные требования к кинообслуживанию.

Широкое распространение в колхозах должны получить удобные и недорогие узкопленочные аппараты, которые можно устанавливать не только в клубах, но и в чайханах. Мы полагаем, что к концу третьей пятилетки следует дать Узбекистану не менее 1 500 таких аппаратов. В совхозах и МТС количество узкопленочных установок должно вырасти примерно на 200. Таким образом, к концу третьей пятилетки, помимо запланированных 966 стационарных и передвижных звуковых установок, должны работать еще 1700 узкопленочных.

В условиях Узбекистана, где территория многих районов (Кенимехский и др.) чрезвычайно велика, большую роль играют автопередвижки. К концу третьей пятилетки число их будет доведено до 419 вместо 49 к концу второй пятилетки.

Вполне естественно, что это огромное увеличение сети потребует усиленной подготовки кадров. Значительная часть киномехаников Узбекистана теоретически слабо подготовлена. Поэтому еще часты аварии, быстро портятся и изнашиваются копии фильмов. В течение третьей пятилетки необходимо подготовить не менее 2 000 механиков. В 1939 г. должно быть выпущено 190 механиков; следовательно, в 1940—1942 гг. придется организовать 9- и 11-месячные курсы для 1 800 человек. Предполагается в 1940 г. построить в Ташкенте специальное здание для этих курсов с необходимым количеством аудиторий, лабораторий и общежитие.

Исключительно важно организовать планомерный и своевременный ремонт всех киноустановок. Сейчас в Узбекистане нет ни одной мастерской, стоящей на необходимом техническом уровне. Две нынешние мастерские ремонтируют аппаратуру долго и плохо. В третьей пятилетке нужно выстроить стационарные ремонтные мастерские во всех областных центрах и для профилактического ремонта создать передвижные мастерские.

Ферганские и бухарские областные организации обязали МТС и МТМ производить текущий ремонт киноаппаратуры наравне с сельскохозяйственным инвентарем. Этот вопрос сейчас стоит и перед организациями других областей.

Госплан УзССР утвердил план капиталовложений, по которому в городах республики строятся 13 зимних кинотеатров и 12 летних. 3 театра получит Ташкент.

Необходимо предусмотреть также строительство кино в районных центрах. До сих пор открытие районных театров зависело почти исключительно от местных организаций, а, говоря точнее, от наличия на местах подходящих помещений.

Кинотеатры Узбекистана часто простаивают из-за перебоев с подачей электроэнергии (Чустский, Зааминский, Кассансайский, Ворошиловский и другие районы). За годы третьей пятилетки необходимо в ряде районов установить индивидуальные электростанции (не менее 6 киловатт).

Все это позволит **довести в 1942 г. количество зрителей в кинотеатрах Узбекистана до 60 миллионов.**

А. ИБРАГИМОВ

Могучее средство пропаганды

Профсоюзная киносеть в третьей пятилетке

В культурно-просветительной работе профессиональных союзов кино занимает исключительно большое место. Сотни домов культуры и клубов регулярно устраивают киносеансы и ежегодно обслуживают десятки миллионов зрителей.

Например, клуб завода «Ташсельмаш» (Ташкент) в 1938 г. дал 284 киносеанса, обслужив 184 850 человек; клуб «Октябрь» (Кировоград) — 320 киносеансов, на которых присутствовали 137 442 человека; союз рабочих железных дорог юга провел 52 421 киносеанс, охватив 9 573 080 зрителей.

Профсоюзам принадлежат **свыше 10 000 стационарных киноустановок и передвижек,** работающих в клубах, красных уголках заводов и предприятий, на торфоразработках, на лесосплаве, на рудниках и приисках, в домах отдыха и санаториях. Сеть киноустановок растет с каждым годом; только в 1938 г. клубы, дома культуры и красные уголки получили свыше 1 500 новых звуковых киноаппаратов.

Большую культурно-просветительную работу выполняют вагоны-клубы, действующие на станциях и раз'ездах, удаленных от культурных центров. Только на центральных железных дорогах работают 39 таких вагонов-клубов. Кроме того, на Московско-Киевской, Белорусской, Московско-Донбасской, Западной и других железных дорогах работают дрезины, снабженные звуковой аппаратурой. Дрезины обслуживают путевых обходчиков.

Профессиональные организации ежегодно вкладывают в кинофикацию громадные средства. Например, в январе 1939 г. ВЦСПС и ЦК союзов леса и сплава ассигновали 3 миллиона рублей на приобретение звуковых автопередвижек для обслуживания рабочих-лесозаготовителей.

В нынешнем году профсоюзы приобретают 600 стационарных звуковых киноустановок типа «КЗС-22», 300 звуковых широкопленочных кинопередвижек «К-25», столько же звуковых узкопленочников «ЗУП-16», 400 звуковых блоков, 200 усилительных устройств и т. д. Всего в 1939 г. профсоюзы ассигновали свыше 10 миллионов рублей только на приобретение киноаппаратуры и ее установку.

Однако при таком огромном размахе киноработы профсоюзов она до последнего времени фактически была беспризорной. Учета киноустановок не было, аппаратура находилась в скверном состоянии, технический надзор за установками отсутствовал, снабжение кинофильмами организовано из рук вон плохо. Неудивительно поэтому, что профсоюзная киносеть ежегодно приносила огромные убытки. Только в 1936 и 1937 гг. эти убытки составили 80 миллионов рублей.

Центральные комитеты профсоюзов, за немногими исключениями, киноработой совершенно не руководили. Некоторый перелом наметился лишь в конце прошлого года, когда при культурно-массовом отделе ВЦСПС был создан сектор кинорадиоработы. Сейчас впервые планируется развитие профсоюзной киносети, проверяется состояние киноработы в клубах, в центральных и областных комитетах союзов выделяются специальные лица, отвечающие за киноработу, и т. д.

Секретариат ВЦСПС специальным постановлением определил место и значение кино в культурно-просветительной работе профсоюзов. Профессиональные организации обязаны организовать киноработу на условиях полной самоокупаемости, заботиться о культурном обслуживании зрителей, увеличить посещаемость сеансов и улучшить качество демонстрации картин.

В третьей пятилетке профсоюзы должны значительно расширить свою киносеть. Необходимо кинофицировать все клубы, санатории, вагоны-клубы и красные уголки, полностью ликвидировать немую сеть. Особое внимание нужно уделить кинофикации клубов при совхозах и МТС.

Развитие профсоюзной сети в третьей пятилетке будет итти по твердым планам, *согласованным с общим планом* кинофикации страны. Большое внимание будет уделено стационированию киноработы.

До сих пор во многих клубах установлено по одному киноаппарату. Картины демонстрируются с перерывами. Это рассеивает внимание зрителей и ослабляет художественное воздействие фильма. Необходимо поэтому давать клубам не менее чем по два аппарата. Тогда станет возможной беспрерывная проекция картин и сократится продолжительность сеанса.

За годы третьей пятилетки профсоюзы предполагают установить звуковые двухпостные установки стационарного типа в 1 000 клубах, не имеющих аппаратуры. 2 000 клубов *получат вторые посты*, в 1 500 клубах будет заменена негодная аппаратура. Кроме того, намечено установить в красных уголках, совхозах, на торфоразработках и лесоучастках, в вагонах-клубах 8 500 звуковых кинопередвижек.

В третьей пятилетке профсоюзам потребуется не менее 5 500 установок стационарного типа, 5 000 звуковых широкопленочных и узкопленочных передвижек, работающих на постоянном и переменном токе, 3 000 звуковых установок с электростанциями, 500 автозвукопередвижек, значительное количество оборудования для озвучания немых установок, а также очень много запасных частей, киноуглей, ламп и других материалов.

В настоящее время выпускается дорогостоящая стационарная киноаппаратура типа «КЗС-22», рассчитанная на залы с большим количеством мест. Нам кажется необходимым, чтобы киномеханическая промышленность предусмотрела выпуск в третьей пятилетке стационарных аппаратов облегченного типа, рассчитанных на зрительные залы с сравнительно небольшим числом мест.

В кинофикации страны громадную роль играет звуковой узкопленочный киноаппарат, портативный и совершенно безопасный в пожарном отношении. К сожалению, выпуск звуковых картин на узкой пленке чрезвычайно задерживается. Выпущено только 20—25 названий. Такие картины, как «Человек с ружьем», «Выборгская сторона», «Александр Невский» и другие, давно вышедшие на массовые экраны, на узкой пленке до сих пор не отпечатаны. В итоге значительное количество звуковых узкопленочных киноаппаратов бездействует. Нужно добиться, чтобы каждый новый фильм выпускался одновременно на широкой и узкой пленке.

Что мешает быстрейшему развитию профсоюзной киносети?

До последнего времени совершенно неудовлетворительно организовано снабжение профсоюзной сети фильмокопиями. Профсоюзные киноустановки обычно получают картины в последнюю очередь и с очень большим процентом износа. Звуковым установкам часто высылаются немые картины (клуб ст. Владимир в ноябре прошлого года получил четыре немые картины, в декабре — шесть). Репертуарный план систематически нарушается: клуб Мезеновского сахарного завода в 1938 г. почти каждый месяц получал фильм «Поручик Киже» (!), клуб Правдинского сахарозавода пять раз рекламировал кинокартину «Граница на замке», но ни разу ее не получил!

Снабжение профсоюзных клубов фильмокопиями надо резко улучшить. В частности, клубные установки следует, нам кажется, приравнять в получении картин к кинотеатрам трестированной сети.

Необходимо улучшить и снабжение профсоюзной киносети запасными частями, углями, лампами и прочим оборудованием (трансформаторы, реостаты, фильмостаты, автозаслоны и т. д.). В декабре 1938 г. был введен новый порядок снабжения профсоюзных киноустановок через местные тресты кинофикации. Но положение все еще остается тревожным. Нужно, повидимому, организовать при трестах специальные базы-магазины. Следует также значительно увеличить количество киноремонтных мастерских.

Ряд установок бездействует из-за отсутствия механиков звукового кино (только в Свердловской области по этой причине простаивает свыше 90 установок). В качестве киномехаников подчас работают малоквалифицированные люди, которые даже не имеют возможности учиться, так как заочные курсы повышения квалификации механиков до сих пор не работают. Нет и специальной литературы.

К сожалению, подготовке механиков для своей сети центральные комитеты союзов попрежнему не уделяют внимания.

В улучшении кинообслуживания трудящихся большую роль должны сыграть организованные по решению правительства управления кинофикации при исполкомах. Однако профсоюзная киносеть помощи от этих управлений, за редкими исключениями (Свердловск и др.), не получает. Главное управление кинофикации попрежнему сосредоточивает все свое внимание на трестированной сети, а управления кинофикации еще не нашли путей работы с нетрестированной киносетью.

В третьей сталинской пятилетке работники профсоюзной киносети обязаны **резко повысить качество киноработы, привести *в порядок материальную базу*, ввести в строй всю ныне бездействующую сеть, заменить немые киноустановки звуковыми, ввести вторые посты и освоить приобретаемую в большом количестве аппаратуру.**

Значение кино в пропагандистской работе огромно. В программы работы клубов и красных уголков *нужно* включить кинолекции, тематические кинофестивали, показ научно-технических картин и кинохроники. Особое внимание следует обратить на демонстрацию картин, помогающих изучению истории ВКП(б), истории нашей родины.

Надо помнить слова товарища **Жданова** на XVIII с'езде ВКП(б): **«Мы стоим накануне огромного под'ема всей пропагандистской работы партии. Для целей пропаганды должны быть широко использованы такие могучие средства, как кино, радио, искусство».**

Работники профсоюзной киносети, вместе со всей армией советских кинематографистов, должны с честью выполнить поставленные третьей пятилеткой почетные задачи.

В. МАКЛОВСКИЙ,
инструктор ВЦСПС по киноработе

«ЛЕНИН В 1918 ГОДУ» ВЫХОДИТ НА ЭКРАН

7 апреля в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске, Тбилиси, Баку, Ереване, Ашхабаде и Фрунзе выйдет на экраны новое замечательное произведение советского киноискусства — фильм «Ленин в 1918 году» (Мосфильм, режиссер М. Ромм). В ближайшие дни демонстрация картины начнется также в Хабаровске, Владивостоке, Благовещенске, Уральске, Гурьеве и других городах Советского Союза.

На копировальных фабриках быстрыми темпами идет массовая печать.

В Москве фильм будут демонстрировать одновременно 19 кинотеатров, а также крупнейшие рабочие клубы столицы.

Кинотеатры тщательно готовятся к показу фильма и развертывают широкую массово-политическую работу. Двухзальный театр «Родина» организует коллективные просмотры фильма для рабочих Электрокомбината, заводов имени Фрунзе, Ленсе и других предприятий Сталинского района.

В кинотеатре «Колизей» режиссер фильма орденоносец М. Ромм и сценарист-орденоносец А. Каплер встретятся с коллективом рабочих, инженеров и служащих завода «ЦАГИ».

Театр «Центральный» открывает выставку, посвященную жизни и деятельности Владимира Ильича в период 1917—1918 годов. На выставке будут широко использованы материалы Музея В. И. Ленина и Музея Революции. Организуется встреча зрителей с участниками постановочного коллектива.

В театре «Форум» фасад оформляется огромной 6-метровой фигурой В. И. Ленина работы скульптора Л. Шульгина и художественными панно, красочно воспроизводящими кадры из фильма. В фойе открывается выставка материалов о фильме — отзывы печати, фото участников постановочного коллектива и т. д.

На-днях Московская копировальная фабрика начнет печатать 300 экземпляров копий фильма «Ленин в 1918 году» на узкой пленке.

К 15 апреля студия Мосфильм выпустит немой вариант картины.

МОЛОДЫЕ СЦЕНАРИСТЫ БУДУТ ПОВЫШАТЬ КВАЛИФИКАЦИЮ

Открытый конкурс на киносценарий выявил среди начинающих кинодраматургов свыше 200 способных авторов. Комитет по делам кинематографии начинает с этими авторами систематическую консультационную и лекционную работу. Авторы прикрепляются к студиям по месту жительства. В городах, где нет кинопроизводства, авторы будут пользоваться заочной консультацией близлежащих студий.

Наиболее крупные консультации создаются в Москве, Ленинграде и Киеве. Консультации студии Мосфильм должны обслуживать до 150 начинающих авторов, Ленфильма — до 50 человек, в киевской студии — до 50 человек.

Сценарные отделы Мосфильма и Ленфильма организуют консультационные бюро при Домах кино. В Киеве бюро будет работать при сценарном отделе киностудии. В одесской, тбилисской, бакинской, ташкентской и ереванской студиях начинающие авторы смогут получать консультационную помощь непосредственно в сценарных отделах.

Налаживает работу с участниками конкурса и секция драматургов союза советских писателей. Секция организует консультацию, которая будет обслуживать 25 авторов.

Госкиноиздат выпускает для начинающих сценаристов руководство по драматургии кино, публикует лучшие (премированные и принятые к постановке) сценарии.

В СОЮЗЕ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Союз советских писателей начал работу по изучению сценариев фильмов 1938 г. Для этого выделена группа критиков и кинодраматургов, в которую входят Е. Бейсман, И. Попов, О. Леонидов, О. Брик, А. Бруштейн, Н. Оттен и др.

Тт. Е. Вейсманом и И. Поповым уже собран большой материал по драматургии исторического и историко-революционного фильма, А. Бруштейн заканчивает изучение сценариев детских фильмов.

Результаты работы будут изложены в нескольких докладах, которые состоятся в апреле в союзе советских писателей.

Просмотр фильма «Щорс»

3 апреля в московском Доме кино состоялся просмотр нового замечательного произведения советской кинематографии — фильма «Щорс». В обсуждении приняли участие заслуженный деятель искусства орденоносец С. Эйзенштейн, драматург орденоносец Вс. Вишневский, Ф. Щорс-Ростова, бывший комиссар Таращанского полка т. Изаков, режиссеры-орденоносцы М. Донской, И. Пырьев, зам. начальника Главного управления по производству художественных фильмов М. Дубровский, народный артист РСФСР Вс. Мейерхольд, председатель ЦК союза кинофотоработников З. Бриккер. Картина получила единодушную высокую оценку.

Рабочий момент с'емок эпизода «колхозный день» из картины «Поднятая целина» (студия Мосфильм). У с'емочного аппарата (слева направо): режиссер Ю. Райзман, оператор-орденоносец Л. Косматов и оператор В. Николаев

Фото Мих. Рунэ

Кинообслуживание весеннего сева

ОРЕЛ. **(От нашего корреспондента).** Поля Орловской области почти очистились от снега. В колхозах деятельно готовятся к севу.

Готовятся к весенней посевной кампании и работники кинофикации.

С 1 апреля начались кустовые совещания заведующих районными отделениями треста и киномехаников. Совещания обсуждают доклады о решениях XVIII с'езда ВКП(б), подводят итоги предс'ездовского социалистического соревнования. Механики-стахановцы принимают обязательства хорошо обслуживать колхозников в период весеннего сева.

Киномеханик-стахановец Богаченко перед сеансами рассказывает зрителям о содержании каждой картины и развлекает их игрой на баяне. Большая заслуга тов. Богаченко — организация вокруг кинопередвижки колхозного актива, оказывающего механику значительную помощь. Тов. Богаченко одним из первых перешел на открытую продажу билетов. Работая на немой кинопередвижке, он имеет месячный валовой сбор до 1 500 рублей (вместо 800—900 рублей, собираемых его товарищами).

Киномеханик комсомолец Ямщиков организовал работу на сдвоенных аппаратах. Колхозники с большой похвалой отозвались об этом начинании.

Плохо подготовлены к посевной кампании звуковые кинопередвижки. Нехватает горючего и баллонов для автомашин. Наряды на бензин для звуковых кинопередвижек облплан выделяет в последнюю очередь. В 1938 г. из-за недостатка бензина и баллонов вместо 67 автокинопередвижек в среднем работали только 18. Виновен в этом Орловский кинотрест, который не обеспечивает получения необходимого количества бензина.

К началу сева районы области получат лучшие звуковые и немые фильмы. Колхозники просмотрят «Ленин в 1918 году», «Ленин в Октябре», трилогию о Максиме, «Богатую невесту» и др.

Мих. АЛКИН

«НОЧЬ В СЕНТЯБРЕ»

В студии Мосфильм началась постановка фильма «Ночь в сентябре» по сценарию И. Чекина.

Творческий коллектив (режиссер заслуженный артист республики Б. Барнет, оператор Н. Наумов, сорежиссер А. Клевайчук, директор картины К. Шелехов, художник В. Баллюдзек, ассистенты режиссера Н. Трахтенберг, А. Волков) начал с'емки картины на **15 дней раньше срока, значительно перевыполнив свои обязательства к XVIII с'езду партии.**

В дни с'емок сменное задание выполняется на 140—150 процентов — снимается по 45 полезных метров.

В основных ролях заняты: артист-орденоносец Н. Крючков (Степан Кулагин), артист Тбилисского театра имени Руставели Апхаидзе (исполняющий роль Серго Орджоникидзе) Инженера Соколова играет заслуженный артист республики орденоносец А. Зражевский, Антона (отца Степана Кулагина) — А. Антонов, секретаря партийной организации Лугового — Д. Сегал, Дуни—арт. орденоносец З. Федорова.

После окончания павильонных с'емок— в середине апреля — группа выедет в экспедицию. С'емки будут производиться в шахтах Донбасса «Центральная-Ирмино» и других.

Фильмы о Всесоюзной сельскохозяйственной выставке

Московская студия кинохроники готовит несколько документальных фильмов, посвященных Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Во второй половине апреля будет выпущен документальный звуковой фильм «Навстречу Всесоюзной сельскохозяйственной выставке». Фильм ознакомит зрителя со строительством выставки, наиболее интересными экспонатами и т. д.

ДЕВЯТЬ ПРЕМИЙ

Ленинградское общество учебной и научной кинематографии учредило **девять поощрительных премий,** присуждаемых ежегодно кинематографистам, педагогам и научным работникам за лучшую работу в научной и учебно-технической кинематографии.

Три премии будут присуждаться за научно-исследовательские и методологические работы, три — за учебные, научно-популярные, технико-пропагандистские и научно-исследовательские фильмы и три— за активное содействие развитию учебной и научной кинематографии.

Первая премия по каждому разделу работ — почетный диплом и 1 000 рублей, вторая — грамота и 500 рублей, третья— ценный подарок.

Сейчас Совет общества готовит материалы для присуждения премий за лучшие работы 1938 года.

АКТЕРСКАЯ ФИЛЬМОТЕКА

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** Актерский отдел студии Ленфильм создал специальную фильмотеку, в которой собрано около 300 материалов пробных с'емок московских и ленинградских актеров (тт. Берсенева, Боголюбова, Тарасовой, Симонова и др.).

Режиссер, подбирающий исполнителей для своего фильма, получает в отделе список «проб» (немых и звуковых). Каждому номеру в списке соответствует хранящаяся на складе коробка пленки. В течение 10—15 минут режиссер может посмотреть на экране «пробы» любого интересующего его артиста.

Все новые «пробы» после утверждения в Комитете по делам кинематографии и в студии сдаются в актерский отдел, здесь систематизируются и хранятся в строгом порядке. Фильмотека постоянно пополняется новыми материалами.

Телевидение в кинотеатрах

Профессор-орденоносец П. Г. Тагер и руководитель группы телекино Научно-исследовательского кинофотоинститута В. К. Харизоменов обещали изготовить к к XVIII с'езду ВКП(б) первый опытный экземпляр «цвишенфильма». Это обещание выполнено. Уже засняты первые несколько метров ленты по методу цвишенфильма.

Цвишенфильм — это особая система приема телевизионных изображений, в которой радио тесно связано с кино. Посредством цвишенфильма телевизионные изображения можно демонстрировать в массовой аудитории на экранах обычного размера.

Кинопленка запечатлевает телевизионное изображение, принимаемое по радио на маленький светящийся экран. Изображение на экране — негативное. Из с'емочного аппарата пленка проходит в проявочную машину. Здесь она проявляется, фиксируется, промывается и высушивается. Таким образом из проявочной машины выходит готовый позитив, который сразу поступает в кинопроектор и демонстрируется на экране

Одновременно с изображением на пленку записывается и звук.

Демонстрирование телевизионного изображения на экране может происходить уже через одну минуту после приема по радио.

Система цвишенфильма позволит применять телевизионный показ в обычных кинотеатрах с большой аудиторией. С помощью цвишенфильма зрители смогут, в частности, смотреть в кинотеатрах актуальную хронику не через несколько дней после события, а через одну минуту.

НОВОСТИ ПРОКАТА

Во втором квартале 1939 года на экраны Союза выйдет несколько новых полнометражных художественных фильмов. Уже демонстрируется вторая серия кинотрилогии о великом пролетарском писателе М. Горьком — фильм **«В людях»** (Союздетфильм, режиссер-орденоносец М. Донской).

С 7 апреля начнется демонстрация выдающегося историко-революционного фильма **«Ленин в 1918 году»** (Мосфильм, режиссер-орденоносец М. Ромм). В апреле же появятся на экранах русский и украинский варианты фильма **«Кармелюк»** (одесская студия, режиссер Г. Тасин).

К первомайским празднествам намечено выпустить в прокат тиражом в 800 экземпляров новый прекрасный фильм **«Щорс»** (киевская студия, режиссер-орденоносец А. Довженко). Одновременно появится на экране картина по произведениям А. П. Чехова **«Человек в футляре»** (студия «Советская Белорусь», режиссер И. Анненский).

В мае выйдет художественный французский фильм **«Марсельеза»** (режиссер Жан Ренуар). Копировальные фабрики готовят 320 экземпляров этого фильма. В мае же будет демонстрироваться новая художественная оборонная картина **«Эскадрилья № 5»** (киевская студия, режиссер А. Роом).

В июне предполагается выпуск нового цветного фильма по произведению Н. В. Гоголя **«Сорочинская ярмарка»** (киевская студия, режиссер Н. Экк). Кроме цветных экземпляров, будет отпечатано 320 чернобелых копий.

В апреле—июне будут выпущены немые варианты картин «Человек с ружьем», «Депутат Балтики», «Юные коммунары», «Профессор Мамлок», «Честь», «Комсомольск», «Год 19-й» и «Бакинцы». Тираж немых вариантов — 100—150 экземпляров.

НОВЫЕ КНИГИ

Госкиноиздат выпустил книгу А. Каплера и Т. Златогоровой «Ленин». Это — полный текст литературного сценария фильма «Ленин в 1918 году». Сценарий хорошо оформлен. Цена книги — 3 руб. 50 коп.

В том же издательстве вышла книга сценариев, записанных по фильмам, поставленным М. Чиаурели: «Последний маскарад», «Арсен», «Великое зарево». Книга открывается большой вступительной статьей заслуженного деятеля искусства орденоносца С. Юткевича о творчестве режиссера-орденоносца Михаила Чиаурели. Цена книги — 8 руб.

Вышел из печати и поступил в продажу сценарий В. Шкловского «Минин и Пожарский». Сценарий показывает героическую борьбу русского народа против польских интервентов в XVII столетии. Цена книги — 2 руб. 25 коп.

В книге Г. Козинцева и Л. Трауберга «Трилогия о Максиме» помещены сценарии фильмов «Юность Максима», «Возвращение Максима» и «Выборгская сторона». Книга отпечатана на хорошей бумаге, снабжена большим количеством красочных иллюстраций. Цена книги — 17 руб.

Выходит в свет также книга А. Чиркова «Очерки драматургии фильма». Видное место в книге занимают главы, посвященные общим основам драматургии кино. Далее автор книги рассматривает вопросы сюжета и диалога в киноискусстве, построение характеров героев и т. д.

Об'ем книги — шесть с половиной печатных листов, цена — 5 руб.

Хроника

★ На-днях в Свердловском парке культуры и отдыха открылся **новый кинотеатр** на 490 мест, один из лучших в городе. На открытие были приглашены представители свердловской общественности.

★ В одесской студии **закончены павильонные с'емки картины «Моряки»** по сценарию тт. Зельцера и Абрамовича-Блека. Фильм рассказывает о доблести и отваге славных патриотов — моряков Военно-Морского Флота. Для с'емки батальных сцен на натуре в Севастополь выезжает экспедиция. Постановочный коллектив обязался закончить фильм к Международному антивоенному дню — 1 августа.

★ Украинская студия кинохроники выпускает короткометражный фильм **«130-летие со дня рождения великого русского писателя Н. В. Гоголя».** С'емки производились в Миргородском районе, Полтавской области.

★ В Смоленской области с 1 по 15 апреля будет проведен **первый областной колхозный кинофестиваль.** Задача фестиваля — широко ознакомить колхозников и сельскую интеллигенцию с достижениями советского киноискусства за последние годы. Среди картин, намеченных к демонстрации на фестивале: «Ленин в Октябре», «Великое зарево», «Александр Невский», «Петр I» (две серии), кинотрилогия о Максиме и др.

★ С'емочная группа студии Учтехфильм под руководством режиссера М. Коростина закончила фильм **«Слесарь третьей пятилетки»** — о методах работы стахановца киевского завода станков-автоматов им. А. М. Горького— тов. Швиненко. В фильме снимались тт. Швиненко, Бугаев, Листопадов, инженер Брант и другие стахановцы завода им. Горького.

★ **Киномеханик тов. Кондраков,** работающий в Якутии, совершает интересное путешествие с кинопередвижкой на собаках. В этом сезоне он уже проехал 1700 километров и останавливался со своим аппаратом на многих зимовках. Сейчас тов. Кондраков находится в селении Усть-Оленек, жители которого увидели у себя кино лишь во второй раз.

★ В этом году **в Карельской АССР** будет озвучено [illegible] сельских клубных киноустановок и откроются 45 новых звуковых узкопленочных стационаров. К 1 мая Карельский кинотрест получит аппаратуру для озвучания 5 стационарных театров.

★ **В Иркутске** заканчивается постройка нового кинотеатра «Марат». В текущем году кинотрест Восточной Сибири вводит в эксплоатацию 14 гужевых и 14 автомобильных звуковых передвижек. Широко развертывается узкопленочная киносеть — будет открыто 15 постоянных сельских кинотеатров и 40 передвижек

Короткие сигналы

Директора **многих кинотеатров Узбекистана,** получая от Союзкинопроката полную программу (художественную картину, мультипликационную короткометражку, хронику), демонстрируют лишь «основной» фильм. По распоряжению директора ташкентского театра «Хива» Бабаджанова не был показан цветной фильм «Волк и семеро козлят». В другом ташкентском театре (директор Нурмухамедов) часто прячут от зрителей хронику. Управляющий ташкентским областным кинотрестом тов. Куватов за соблюдением репертуарной программы не следит **(Ю. Ар.).**

*

В сентябре 1938 года онуфриевский райисполком Кировоградской области (УССР) оборудовал помещение под кинотеатр и приобрел звуковую аппаратуру. **Театр до сих пор не открыт,** хотя монтаж электрооборудования давно закончен **(А. Корсунский).**

*

Между челябинским и свердловским областными отделениями Союзкинопроката заключен договор о социалистическом соревновании. Но в нижнетагильском агентстве **никто не проверяет выполнения обязательств (Ф. Лушников).**

*

Контора Союзкинопроката в Коми АССР **отпускает звуковые фильмы для киноустановок Печоры в последнюю очередь.** На складах конторы лежат «Если завтра война», «Профессор Мамлок», «Великое зарево» и др., а население северных районов Коми АССР вынуждено смотреть старые картины **(С. Марков).**

Шефство студии над школой

Студия Союздетфильм взяла шефство над 195-й школой г. Москвы.

На-днях в подшефную школу выезжали актеры, снимающиеся в детских фильмах: А. Тимонтаев, П. Савин, Г. Милляр, И. Бибродский, Н. Горлов и орденоносец М. Трояновский. В дружеской беседе актеры рассказали детям о своей работе над образами героев в картинах, выпущенных Союздетфильмом. П. Савин спел ребятам песенку Емели из фильма «По щучьему веленью», артист-орденоносец М. Трояновский прочитал несколько стихотворений А. С. Пушкина.

«Детская комната» студии организовала встречу школьников с детьми, снимавшимися в фильмах.

За рубежом

Фашистская цензура

Германия, Япония и Италия предприняли поход против американских фильмов. В Судетах гитлеровцы не разрешили демонстрации известного фильма Чарли Чаплина «Новые времена». В Австрии и в Германии запрещены фильмы с участием американской юной артистки Ширли Темпль под тем предлогом, что Ширли Темпль... «агент Коминтерна» (?!).

На-днях министерство внутренних дел запретило демонстрировать на территории Чехии и Моравии все фильмы, имеющие демократические, антифашистские тенденции. Сняты с экрана также фильмы о чехо-словацкой армии.

Итальянское министерство культуры усмотрело «угрозу общественной безопасности» в таких американских фильмах Диснея, как «Микки Маус», «Белоснежка» и др.

Между тем фашистские государства ведут в демократических странах бешеную пропаганду своей «кинопродукцией». Но эта пропаганда в большинстве случаев не достигает цели. Например, как сообщает газета «Вуа дю пепль», в Мексике итальянский фашистский боевик «Сципион африканский» был встречен огромным возмущением. Владельцы кинематографов вынуждены были отказаться от договоров с итальянскими фирмами и снять эту картину с экрана. То же самое произошло в Кубе с профашистским фильмом «Кармен», привезенным из Германии.

Актеры Голливуда против фашизма

Ведущие киноактеры Голливуда опубликовали заявление, в котором требуют введения экономических санкций против гитлеровской Германии. «Властители фашистской Германии — пишут американские киноактеры, — угрожают всеобщему миру. Они убивают детей, стариков и матерей в Испании и Чехо-Словакии, порабощают рабочих и готовят пушечное мясо из германской молодежи».

Обращение подписали крупнейшие актеры Голливуда: Поль Муни, Бетти Дейвис, Фред Эстер, Роберт Монтгомери, Эдди Кантор, Фредерик Марч, Джоана Кроуфорд, Сильвия Сидней, знаменитая актриса китаянка Анна Мей Уонг и др.

«Черная цикада»

Киностудия в Чунцине выпустила недавно фильм «Черная цикада». Это — первый китайский фильм, созданный «без помощи и без помехи со стороны европейских и американских кинопостановщиков». Сюжет нового фильма заимствован из исторического романа «Сань Го-чжи» («Троецарствие»). В нем рассказывается о массовом крестьянском восстании «Желтых тюрбанов», развернувшемся в Китае в эпоху династии Хань. Восстание охватило большую часть теперешних провинций Шаньдунь, Хенань и Хубэй. «Черная цикада»—имя девушки-музыкантши, участницы движения «Желтых тюрбанов». Девушка — страстная патриотка — убила изменившего своей стране феодального властителя.

«Черная цикада» переносит на экран традиционные формы китайского классического театра. Музыкальное сопровождение фильма построено на народных мелодиях и ритмах. В главной роли снималась известная китайская киноактриса Виолетт Ку.

Постановка фильма была начата в Шанхае в 1937 году. Работа дважды прерывалась из-за разрушения киностудии бомбами японских интервентов.

Ответственный редактор—А. Я. МИТЛИН
Издатель — ГОСКИНОИЗДАТ

Об «Автотракторном кинокурсе»

Товарищ В. Молотов в докладе на XVIII с'езде ВКП(б) указал: «Автомобильный парк увеличивается с 570 тысяч до 1.700 тысяч к концу третьей пятилетки. За третью пятилетку надо подготовить до 2-х миллионов шоферов». Сильно возрастает и тракторный парк, а значит, необходимо готовить все больше новых кадров трактористов.

Учебно-техническое кино обязано помочь стране в выполнении этого задания. В студии Мостехфильм еще в 1931 году было начато производство кинокурса по автомобильному делу. Цель курса — помочь сотням тысяч будущих трактористов, шоферов, механиков овладеть техникой, поднять свою квалификацию. Кино могло показать такие процессы работы механизмов, которые обычному наблюдению недоступны.

В 1934 году производство первого кинокурса было закончено. Об'ем его — 32 тысячи метров, стоимость — 2,5 миллиона рублей. С помощью этого курса в течение трех лет свыше 300 тысяч учащихся изучили автодело. О пользе такого учебного пособия свидетельствуют многочисленные письма шоферов, а также постановления краевых и областных исполкомов и других организаций, обязывавшие хозяйственников повышать квалификацию шоферов с помощью кинокурса.

В 1937 году было начато производство второго издания «Автокурса» и нового «Тракторного курса». Второе издание автомобильного курса вызвано появлением новых марок автомобилей и возросшими требованиями к качеству учебных фильмов. Бесспорно, что «Тракторный курс» нужен стране не меньше, чем автомобильный.

Теперь автокурс снимается по заказу Комитета по делам физкультуры. Но дело идет слишком медленно. В течение двух лет оба курса сделаны лишь на 40 процентов. Некоторые разделы (например, «карбюрация» и др.) начаты, но не закончены. Работа над некоторыми другими разделами вовсе не начата. Что касается тех киноуроков, которые уже сделаны, они до сих пор не переведены на одну пленку, не пущены в прокат.

Темпы производства недопустимо медлительны. Судя по наметкам главка, «Автотракторный кинокурс» не будет закончен и в этом году. Окончание его переносится на 1940 год. Таким образом полный комплект курса появится в лучшем случае лишь через четыре года после того, как было начато его производство.

Такие темпы работы явно порочны вообще. Они особенно недопустимы сейчас, когда многочисленные отрасли народного хозяйства крайне нуждаются в пособиях для подготовки шоферов и трактористов. Значительный разрыв между началом и окончанием работы над кинокурсом снижает его ценность. Жизнь не ждет, народное хозяйство нашей страны обогащается новыми марками автомобилей и тракторов.

Позволительно задать вопрос, когда же Главное управление учебно-технических фильмов, наконец, уделит «Автотракторному кинокурсу» серьезное внимание. Для этой картины нужно найти нового заказчика. Сделать это нетрудно, так как в скорейшем выпуске «Автотракторного курса» непосредственно заинтересованы и Наркомзем, и Наркомсовхозов, и другие организации.

Несколько слов о прокате. С 1938 года прокат кинокурса фактически прекращен. Киноотдел «Физкультспортснаба» при Комитете по делам физкультуры, в ведении которого теперь находится прокат «Автокурса», продает его только своим клубам.

Работа с учебным кинофильмом требует специального инструктажа. У автоклубов нет опыта такой работы. Имея лишь по одной копии кинокурса, они, естественно, не могут создать должных условий для хранения и ремонта фильмокопий. Кроме того — и это главное — клубы охватывают лишь незначительное число обучающихся автоделу. В учебную сеть других ведомств, в частности в сельскую сеть, кинокурс сейчас не попадает.

Учитывая опыт предыдущих лет, когда «Автомобильный кинокурс» с успехом демонстрировался по всему Советскому Союзу и приносил огромную пользу, необходимо восстановить его прокат и не в прежнем, а в большем об'еме. Все организации Советского Союза, заинтересованные в подготовке трактористов и шоферов, должны иметь возможность получать копии этого фильма.

В свете задач, поставленных XVIII партийным с'ездом, дальнейшая консервация «Автотракторного кинокурса» превратится в прямую политическую ошибку.

Н. ЧИГОРИН, Б. АЛЬТШУЛЛЕР, М. ХАБАРИН, В. БЕСТАЕВ, Е. ЕРМАКОВ, С. ЭЛЬКИНСОН, Н. БОГДАНОВ

Уполномоченный Главлита Б—1435. Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30. Адрес редакции: Кузнецкий Мост, 4, тел. №№ К 0-31-09, К 0-51-80.